

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования
(ФГОС СОО)

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская очно-заочная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
школы
Протокол №2
от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.А. Кудря _____
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Т.В. Перец _____
Приказ № 252-ос
от 31.08.2023г.

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»
для учащихся 10 класса

пгт. Новоаганск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с

- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного среднего образования (10 – 11 кл.), ориентированный на учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
- «Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение 2022.
- Учебный план МБОУ «Новоаганская ОЗШ» на 2023-2024 учебный год.

I. Целевой раздел

1. Программа формирования универсальных учебных действий (далее - УУД) у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) должна обеспечивать:

развитие способности к саморазвитию и самосовершенствованию; формирование внутренней позиции личности, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД у обучающихся;

формирование опыта применения УУД в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач;

повышение эффективности усвоения знаний и учебных действий, формирования компетенций в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование навыка участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, научных обществах, научно-практических конференциях, олимпиадах;

овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования ИКТ;

на уровне общего пользования, включая владение ИКТ, поиском, анализом и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет формирование культуры пользования ИКТ;

формирование знаний и навыков в области финансовой грамотности и устойчивого развития общества;

развитие учебного сотрудничества, коммуникативных учебных действий, активизация взаимодействия со взрослыми и сверстниками при расширении социальных практик при общении с окружающими людьми.

2. УУД позволяют решать широкий круг задач в различных предметных областях и являющиеся результатами освоения обучающимися АООП ООО.

3. Достижения обучающихся, полученные в результате изучения учебных предметов, учебных курсов, модулей, характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД отражают способность обучающихся использовать на практике УУД, составляющие умение овладевать учебными знаково-символическими средствами, направленными на:

овладение умениями замещения, моделирования, кодирования и декодирования информации, логическими операциями, включая общие приемы решения задач (универсальные учебные познавательные действия);

приобретение ими умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, коррекцию с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером (универсальные учебные коммуникативные действия);

включающими способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания (универсальные регулятивные действия).

II. Содержательный раздел

Описание взаимосвязи УУД с содержанием учебных предметов.

Разработанные по всем учебным предметам федеральные рабочие программы отражают определенные во ФГОС ООО универсальные учебные действия в трех своих компонентах, учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ, в том числе в целенаправленном развитии речи - устной и письменной.

Описание реализации требований формирования УУД в предметных результатах.

✓ Формирование базовых логических действий:

анализировать, классифицировать, сравнивать языковые единицы, а также тексты различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров;

выявлять и характеризовать существенные признаки классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа языковых единиц, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров;

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

выявлять и комментировать закономерности при изучении языковых процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными единицами языка, разными типами текстов, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учетом выделенных критериев;

самостоятельно выявлять (в рамках предложенной задачи) критерии определения закономерностей и противоречий в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

устанавливать причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов.

✓ Формирование базовых исследовательских действий:

самостоятельно определять и формулировать цели лингвистических мини-исследований, формулировать и использовать вопросы как исследовательский инструмент;

формулировать в устной и письменной форме гипотезу предстоящего исследования (исследовательского проекта) языкового материала; осуществлять проверку гипотезы; аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц,

языковых процессов, особенностей причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения за языковым материалом и языковыми явлениями, лингвистического мини-исследования, представлять результаты исследования в том числе в устной и письменной форме, в виде электронной презентации, схемы, таблицы, диаграммы;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию в выборе и интерпретации литературного объекта исследования;

самостоятельно составлять план исследования особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

овладеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

публично представлять результаты учебного исследования проектной деятельности на уроках или во внеурочной деятельности, в том числе в устных и стендовых докладах на конференциях.

✓ Работа с информацией:

выбирать, анализировать, обобщать, систематизировать, интерпретировать и комментировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; представлять текст в виде таблицы, графики; извлекать информацию из различных источников (энциклопедий, словарей, справочников; СМИ, государственных электронных ресурсов учебного назначения), передавать информацию в сжатом и развернутом виде в соответствии с учебной задачей;

использовать различные виды аудирования - выборочное, ознакомительное, детальное (с учетом особых образовательных потребностей и особенностей речевого развития обучающихся), и чтения - изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, в зависимости от поставленной учебной задачи (цели); извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов различных функциональных разновидностей языка и жанров; оценивать прочитанный или прослушанный текст с точки зрения использованных в нем языковых средств; оценивать достоверность содержащейся в тексте информации;

выделять главную и дополнительную информацию текстов; выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной задачи, и восполнять его путем использования других источников информации;

в процессе чтения текста прогнозировать его содержание (в том числе по названию, ключевым словам, по первому и последнему абзацу), выдвигать предположения о дальнейшем развитии мысли автора и проверять их в процессе чтения текста;

находить и формулировать аргументы, подтверждающую или опровергающую позицию автора текста и собственную точку зрения на проблему текста, в анализируемом тексте и других источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации (текст, презентация, таблица, схема) в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

✓ Формирование универсальных учебных коммуникативных действий:

владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения;

правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

выражать свою точку зрения и аргументировать ее в диалогах и дискуссиях; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога и монолога, обнаруживать различие и сходство позиций; корректно выражать свое отношение к суждениям собеседников;

формулировать цель учебной деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;

осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их),

давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;

оценивать соответствие результата поставленной цели и условиям общения;

управлять собственными эмоциями, корректно выражать их в процессе речевого общения.

✓ Формирование универсальных учебных регулятивных действий:

владеть социокультурными нормами и нормами речевого поведения в актуальных сферах речевого общения;

соблюдать нормы современного русского литературного языка и нормы речевого этикета;

уместно пользоваться в процессе устной коммуникации внеязыковыми средствами общения (в том числе естественными жестами, мимикой лица);

публично представлять результаты проведенного языкового анализа или проекта при использовании устной речи, самостоятельно составленной компьютерной презентации выполненного лингвистического исследования, проекта.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

Русская литература 19 в (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Виды деятельности: составление конспекта.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, аналитическая беседа.

Русская критика второй половины XIX века «эстетическая критика», «реальная критика» (5 часов)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Эстетическая критика либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Виды деятельности: составление опорных конспектов, таблиц.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, аналитическая беседа.

И. С. Тургенев (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Романы Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Богатая духовная жизнь героев. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, сопоставительная характеристика героев, эпизодов, составление опорных конспектов, таблиц, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, аналитическая беседа.

Н. Г. Чернышевский (7 часов)

Чернышевский в оценке современников и потомков. Необходимость перемен (роман «Что делать?»). Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа.

Русская литература в оценке Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности», статья «Русский человек на rendez-vous»).

Виды деятельности: слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, беседа по вопросам, литературный анализ текста, составление сравнительных характеристик.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

И. А. Гончаров (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Виды деятельности: практическая работа, устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, составление сравнительных таблиц, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

А. Н. Островский (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Виды деятельности: устная беседа, выборочный пересказ, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, составление конспекта по критической статье, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Виды деятельности: слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, анализ поэтического текста, выразительное чтение стихотворений, практическая работа, устная беседа.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

Н. А. Некрасов (12 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, выборочный пересказ, анализ поэтических текстов, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

А. А. Фет (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, анализ поэтических текстов.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

А. К. Толстой (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, литературный и поэтический анализ текстов.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

Н. С. Лесков (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской

повествовательной манеры. Народный герой в повести "Человек на часах". Проблематика повести. Композиция повести. «Леди Макбет Мценского уезда».

Виды деятельности: устная беседа, выборочный пересказ, работа по вопросам, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, практическая работа с текстом.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

М. Е. Салтыков-Щедрин (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Виды деятельности: слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, составление сравнительной таблицы, устная беседа, выборочный пересказ.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века

Стендаль "Красное и черное" (4 часа)

Романтизм и реализм в первой половине XIX века.

Мир и война глазами писателя. Психологический роман как следствие активного наблюдения за жизнью современников. Произведения Стендаля - оценка времени, насыщенного историческими событиями, овеянного тенью Наполеона. Герои Стендаля осуществляют выбор между долгом и счастьем. Жюльен Сорель - таинственный и загадочный герой для всех персонажей романа.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выборочный пересказ.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

Оноре де Бальзак (5 часов)

Жизнь и творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» – монументальный памятник истории быта и нравов века. Разложение семьи и личности в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде». Тихая трагедия Евгении Гранде. Реалистические типы героев в романе Бальзака «Отец Горио».

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выборочный пересказ, работа по вопросам, практическая работа с текстом.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

Чарльз Диккенс (3 часа)

Жизнь и творчество Чарльза Диккенса. Место Диккенса в английской литературе XIX века. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса – повести о возможности нравственного перерождения героев. Роман «Домби и сын». Обзор романа.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выборочный пересказ, работа по вопросам, практическая работа с текстом.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного

литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества,

ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного

отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-

оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе

при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней

мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать

действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий

результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи

с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман

М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том

числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование с указанием видов контроля

			Контрольные работы	Сочинения	Развитие речи
1.	Введение	2	1		
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века	5			
3.	Из литературы второй половины 19 века	82	2	6	9
4.	Из зарубежной литературы	13	1		
	Итого	102	4	6	9

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (102 часа)

№ п/п	Темы уроков	Домашнее задание	Дата проведения урока	
			По плану	По факту
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	С. 7-15.	1.09	
2	Контрольная работа (стартовая)	С.16-23	7.09	
3	Русская литературная критика второй половины XIX века. Эстетическая критика либеральных западников. Расстановка общественных сил в 1860-е годы «Реальная критика» революционеров-демократов	С.23-28	08.09	
4		С 28-30.		

5	Общественная и литературно-критическая программа нигилистов	С.30-31	14.09	
6	Литературно-критическая программа славянофилов	С.31-35		
7	Урок 5. Литературно-критическая позиция почвенников	С.35-41		
8	И. С. Тургенев. Писатель — свидетель русских перемен	Конспект биографии и творчества И.С. Тургенева	15.09	
9	Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). Последние романы и стихотворения в прозе.	Стр. 50-76. Романы о «лишних людях».		
10	На переломе русской жизни. История создания романа «Отцы и дети». Проблематика и поэтика романа	Стр. 77-.85.. Роман «Отцы и дети». Композиция, сюжет	21.09	
11	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с аристократами.	Анализ II, IV, X глав. Развитие спора героев. Итоги спора о «принципах»		
12	Базаров – герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	Анализ XII и XIII глав, авторское отношение к героям, которые считают себя учениками Базарова	22.09	
13	Базаров в кругу друзей и родных	Составить характеристику образа Базарова.	28.09	
14	Любовь — «незванная гостья».	Стр. 90-95. Образ Одинцовой.		
	«Кто победил в дуэли той?» (напрасные поединки Базарова с	Стр.85-90. Образ Павла	29.09	

15		аристократами).	Кирсанова.		
16		Смерть и апофеоз героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Стр. 95-97. Статьи Писарева и Добролюбова.		
17		Защитники и хулители романа (статья Д. И. Писарева «Базаров»).	Стр. 98-101. Подготовка к сочинению.	5.10 06.10	
18		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Редактирование сочинения		
19		Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Редактирование сочинения	12.10	
20		Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Чернышевский в оценке современников и потомков.	Конспект биографии Н. Г. Чернышевского.	13.10	
21		Жанровое своеобразие романа. Структура романа. Композиционные линии в романе.	Роман «Что делать?» с.113-123	19.10	
22	14	Необходимость перемен – роман «Что делать?» Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	Проанализировать четыре сна Веры Павловны	20.10	
23	15	Система образов романа. Старые люди в романе.	Глава I, раздел VIII; глава II, раздел XXIV. Чем эгоизм Марьи Алексеевны отличается от «разумного эгоизма» новых людей?	26.10	
24		Новые люди в романе Чернышевского «Что делать».	Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»		

25	16	Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа. Особенный человек.	Что сближает Рахметова с новыми людьми и в чем его особенность? С. 123-132	27.10	
26	17	Русская литература в оценке Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности»), статья «Русский человек на rendez-vous»).	Содержание статьи «Русский человек на rendez-vous».	09.11	
27	18	Серьезное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова.	Биография И.А. Гончарова. Стр. 135-138. Этапы творчества И.А. Гончарова	10.11	
28	19	Роман «Обыкновенная история» — развенчание романтических иллюзий	Стр. 138-144. Роман «Обыкновенная история»	16.11	
29	20	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	История создания романа А.И. Гончарова «Обломов»	17.11	
30		Обломовка и Петербург.	«Обломов». Стр. 144-147. «Сон Обломова»		
31		Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц.	Стр. 147-150. Сравнительная характеристика героев		
32	21	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Любовь Обломова и Ольги Ильинской.	Стр. 151-154. Образ Ольги Ильинской.	23.11	
33		Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти	Почему Обломов предпочел сон пробуждению?	24.11	
34	22	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как	Стр. 158-172. Обломов и обломовщина . Роман «Обрыв».	30.11	

		литературный критик.	Подготовка к сочинению.		
35	23	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Редактирование сочинения	01.12	
36	24	А. Н. Островский — первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни.	Конспект жизни и творчества А.Н.Островского	08.12	
37		Драма «Гроза».. История создания пьесы. Смысл названия.	Стр. 174-182. Драма «Гроза» I действие.	14.12	
38	25	«Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Дикой и Кабаниха.	Драма «Гроза». Анализ II действия. Стр. 183- 185	15.12	
39	26	Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).	Драма «Гроза». Анализ III действия. Стр. 186-190	21.12	
40		Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Анализ эпизода.	Драма «Гроза». Анализ IV действия. Стр. 190-192		
41	27	Протест и покаяние Катерины.	Образ Катерины в драме «Гроза»	22.12	
42		Образ грозы в пьесе Островского.	Статьи Писарева и Добролюбова. С. 192-194		
43	28	Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».	Комедия А.Н. Островского «Лес». Подготовка к сочинению.	11.01	
44	29	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Редактирование сочинения	12.01	

45	30	Контрольная работа за I полугодие.		18.01	
46	31	Зачетная работа за I полугодие.		19.01	
47	32	Ф. И. Тютчев. Дипломат, поэт, философ. Время и вечность. Муки слова и спасительность поэзии («Нам не дано предугадать...», «Поэзия», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я, стоя над Невой...», «Неохотно и несмело...», «Не рассуждай, не хлопочи...»).	Ф.И.Тютчев. Биография. Основные темы и мотивы творчества Стр. 226-233 «Нам не дано предугадать...», «Не рассуждай, не хлопочи». Анализ стихотворений. Стр. 233- 235	25.01	
48	33	Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории (стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Гени сизые сместились»).	Стр. 237-243. Природа в лирике Тютчева. Одно из стихотворений наизусть	26.01	
49	34	Радости и трагедии любви («О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Она сидела на полу...», «Предопределение»).	Любовная лирика Тютчева. «Денисьевский цикл». Стр. 235-237	01.02	
50	35	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Конспект биографии Н.А. Некрасова. Стр. 245-256.	02.02	
51	36	Поэт-гражданин (стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит, изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у двери гроба!...»).	Анализ стихотворения «Поэт и гражданин». Стр.257-264.	08.02	
52	37	Горечь сердца (стихотворения «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»).	Любовная лирика Некрасова. Анализ стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди». С.268-270	09.02 15.02	

53	38	Родина и народ в поэзии Некрасова (стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям»).	Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»	16.02	
54	39	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня» и др.	Анализ стихотворения «В дороге»	22.02	
55	40	Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели. Автор в поэме.	Стр. 293-296. Композиция и сюжет поэмы.	29.02	
56		Несчастные властители (поп, помещики в поэме).	Главы «Поп», «Последыш». Анализ глав с.296-304		
57	41	Савелий — богатырь святорусский и Матрена Тимофеевна.	Стр. 304-308. Глава «Крестьянка». Образ Савелия	01.03	
58		Матрена Тимофеевна – величаявая славянка среднерусской полосы	Стр. 304-308. Глава «Крестьянка». Образ Матрены Тимофеевны		
59	42	Гриша Добросклонов.	Стр. 308-314. Гриша Добросклонов. Подготовка к сочинению	07.03	
60	43	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	Написание сочинения	14.03	
61		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.			
62	44	Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников. Искусство и жизнь в поэзии Фета (стихотворения «Музе», «Шопену», «Жду я, тревогой объят...»)	Стр. 320-328. А.А.Фет. Биография поэта	28.03	

63		Любовная лирика Фета («На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).	Стр. 329-332. «Шепот, робкое дыханье» наизусть...		
64	45	Душа человека и природа (стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...»).	С. 332 – 337. Литературоведческий практикум на с. 338	29.03	
65	46	Романтическая лирика (стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни», «Не верь, мой друг, когда в порыве горя...», «Благословляю вас, леса...»). Оживление фольклора («Кабы знала я, кабы ведала», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович»).	А.К.Толстой. Биография. Этапы творчества С.339-350	04.04	
66	47	Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи Толстого.	Стр. 350-353. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения «То было раннею весной»	05.04	
67	48	Парадоксы истории и быта (стихотворения «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание М. Н. Логвинову о дарвинизме», из Козьмы Пруткова).	Одно из стихотворений А.К. Толстого наизусть по выбору учащихся	11.04	
68	49	Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей.	Стр. 254-260. Анализ «Илья Муромец», «Садко».	12.04	
69	50	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя.	Н.С. Лесков. Биография. Творческий путь. Хронологическая таблица	18.04	
70	51	Правдоискательство и «праведничество» Лескова. «Очарованный странник». История создания повести. Нравственная проблематика	Составить план ключевых	19.04	

			эпизодов повествования «Очарованный странник»		
71	52	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	«Очарованный странник». Северьян Флягин – праведник земли русской. С.231-242	25.04	
72		Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	Составить план духовной эволюции Ивана Флягина		
73	53	Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Сюжет и композиция рассказа «Леди Макбет Мценского уезда»	26.04	
74	54	«Где, кроме святой Руси нашей, рождаются такие женщины?..» (по рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Характеристика Катерины Измайловой. Система образов рассказа	02.05	
75		Народный герой в повести "Человек на часах". Проблематика повести. Композиция повести.	Сюжет повести «Человек на часах». В Проблема нравственного выбора Постникова		
76	55	«Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	Можно ли человека на часах назвать героем?	03.05	
77	56	Хроника «Соборяне» - вершина зрелого творчества Лескова	С.245 – 252. Почему вера отца Савелия оказалась в противоречии с волей светских властей?	10.05	

78		Разные лики народного христианства в главных героях хроники.	Как изображен духовный путь народа в судьбе дьякона Ахиллы?		
79	57	Чиновник и писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Конспект биографии и творчества Салтыкова-Щедрина	16.05	
80		Замысел и история создания «Истории одного города». Жанр и композиция романа.	Стр. 10-21. Замысел и композиция «Истории одного города».		
81	58	Анализ главы «О корени происхождения глуповцев».	Город-гротеск и его обитатели. Анализ глав «Голодный город», «Соломенный город»	17.05	
82	59	Образы градоначальников. Анализ главы «Опись градоначальников»	Заполнить таблицу — характеристику правителей города.	23.05	
83		Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике.	Как ведут себя глуповцы под игом самовластия?		
84	60	Общественный роман «Господа Головлевы». Творческая история создания романа	С. 22-29. Что сближает роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» с романом Гоголя «Мертвые души»?	24.05	
85		Нравственный и житейский путь Иудушки Головлева	Характеристика образа Иудушки Головлева		
86	61	Сказки М. Е. Салтыков-Щедрина для детей изрядного возраста. Основная проблематика сказок. Анализ сказки «Премудрый	«Сказки для детей изрядного возраста». С. 29-43. Анализ		

		пескарь».	сказки «Медведь на воеводстве»		
87		Анализ сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	Анализ сказки «Карась-идеалист»		
88		Анализ сказок «Христова ночь», «Дурак».	Анализ сказки «Коняга»		
89	62	Стендаль и жизнь Анри Бейля. Жизненный и творческий путь, мировоззренчески-эстетические позиции писателя, их воплощение в творчестве. Синтез романтизма и реализма в произведениях художника	Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное». Система образов. С.43-45		
90	63	«Красное и черное» — роман о ранах и преступлениях героев. Конфликт главного героя Жюльена Сореля с обществом как сюжетный стержень романа. Внутренняя драма героя как следствие этого конфликта	Путь Жюльена Сореля – это путь взлета или путь падения? Образ главного героя		
91		Стендаль «Красное и черное». Женские образы романа. Психологизм творчества писателя в романе. Новаторство Стендаля в реалистическом воспроизведении художественной модели общества и человека	Составление устного сочинения «Настоящая любовь героя и симпатия автора – провинциальная дама или парижская красавица?»		
92		Мир страстей и сильных характеров романе Стендаля “Пармская обитель”	С.45-47. Система образов романа. Образы Фабрицио дель Донго и Клели		
93	64	Жизнь и творчество О. де Бальзака.	С. 47-49. Конспект биографии О. де Бальзака.		
94		«Человеческая комедия» – монументальный памятник истории быта и нравов века.	Содержание частей		

			«Человеческой комедии»		
95		Разложение семьи и личности в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде»	С. 49-52. Подготовить сообщение о сюжете и системе образов романа.		
96	65	Тихая трагедия Евгении Гранде.	Характеристика образа главной героини романа		
97		Реалистические типы героев в романе Бальзака «Отец Горио»	С. 52-57. Сюжет и композиция романа. Система образов		
98	66	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Место Диккенса в английской литературе XIX века	С. 58-60. Конспект биографии и творчества. Прочитать «Рождественскую песнь в прозе».		
99		Рождественские повести Диккенса – повести о возможности нравственного перерождения героев	С. 60-61. Какое чудо вернуло богачу Скруджу способность любви к людям.		
100		Роман «Домби и сын». Обзор романа	С. 61-66. История мистера Домби.		
101	67	Итоговая контрольная работа			
102	68	Итоговый урок			

