

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования
(ФГОС СОО)

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская очно-заочная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
школы
Протокол № 2 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.А. Кудря _____
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Т.В. Перец _____
Приказ № 252-ос
от 31.08.2023г.

**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»
для учащихся 11 класса

пгт. Новоаганск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с

- Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего образования (10 – 11 кл.), ориентированный на учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
- «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение 2022.
- Учебный план МБОУ «Новоаганская ОЗШ» на 2023-2024 учебный год.

I. Целевой раздел

1. Программа формирования универсальных учебных действий (далее - УУД) у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) должна обеспечивать:

развитие способности к саморазвитию и самосовершенствованию; формирование внутренней позиции личности, регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД у обучающихся;

формирование опыта применения УУД в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач;

повышение эффективности усвоения знаний и учебных действий, формирования компетенций в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование навыка участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе творческих конкурсах, олимпиадах, научных обществах, научно-практических конференциях, олимпиадах;

овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, обучающимися младшего и старшего возраста и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;

формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования ИКТ;

на уровне общего пользования, включая владение ИКТ, поиском, анализом и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет формирование культуры пользования ИКТ;

формирование знаний и навыков в области финансовой грамотности и устойчивого развития общества;

развитие учебного сотрудничества, коммуникативных учебных действий, активизация взаимодействия со взрослыми и сверстниками при расширении социальных практик при общении с окружающими людьми.

2. УУД позволяют решать широкий круг задач в различных предметных областях и являющиеся результатами освоения обучающимися АООП ООО.

3. Достижения обучающихся, полученные в результате изучения учебных предметов, учебных курсов, модулей, характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД отражают способность обучающихся использовать на практике УУД, составляющие умение овладевать учебными знаково-символическими средствами, направленными на:

овладение умениями замещения, моделирования, кодирования и декодирования информации, логическими операциями, включая общие приемы решения задач (универсальные учебные познавательные действия);

приобретение ими умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, коррекцию с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером (универсальные учебные коммуникативные действия);

включающими способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания (универсальные регулятивные действия).

II. Содержательный раздел

Описание взаимосвязи УУД с содержанием учебных предметов.

Разработанные по всем учебным предметам федеральные рабочие программы отражают определенные во ФГОС ООО универсальные учебные действия в трех своих компонентах, учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ, в том числе в целенаправленном развитии речи - устной и письменной.

Описание реализации требований формирования УУД в предметных результатах.

- ✓ Формирование базовых логических действий:

анализировать, классифицировать, сравнивать языковые единицы, а также тексты различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров;

выявлять и характеризовать существенные признаки классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа языковых единиц, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов речи и жанров;

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

выявлять и комментировать закономерности при изучении языковых процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными единицами языка, разными типами текстов, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учетом выделенных критериев;

самостоятельно выявлять (в рамках предложенной задачи) критерии определения закономерностей и противоречий в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

устанавливать причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов.

✓ Формирование базовых исследовательских действий:

самостоятельно определять и формулировать цели лингвистических мини-исследований, формулировать и использовать вопросы как исследовательский инструмент;

формулировать в устной и письменной форме гипотезу предстоящего исследования (исследовательского проекта) языкового материала; осуществлять проверку гипотезы; аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, языковых процессов, особенностей причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения за языковым материалом и языковыми явлениями, лингвистического мини-исследования, представлять результаты исследования в том числе в устной и письменной форме, в виде электронной презентации, схемы, таблицы, диаграммы;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию в выборе и интерпретации литературного объекта исследования;

самостоятельно составлять план исследования особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

овладеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

публично представлять результаты учебного исследования проектной деятельности на уроках или во внеурочной деятельности, в том числе в устных и стендовых докладах на конференциях.

✓ Работа с информацией:

выбирать, анализировать, обобщать, систематизировать, интерпретировать и комментировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; представлять текст в виде таблицы, графики; извлекать информацию из различных источников (энциклопедий, словарей, справочников; СМИ, государственных электронных ресурсов учебного назначения), передавать информацию в сжатом и развернутом виде в соответствии с учебной задачей;

использовать различные виды аудирования - выборочное, ознакомительное, детальное (с учетом особых образовательных потребностей и особенностей речевого развития обучающихся), и чтения - изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, в зависимости от поставленной учебной задачи (цели); извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов различных функциональных разновидностей языка и жанров; оценивать прочитанный или прослушанный текст с точки зрения использованных в нем языковых средств; оценивать достоверность содержащейся в тексте информации;

выделять главную и дополнительную информацию текстов; выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной задачи, и восполнять его путем использования других источников информации;

в процессе чтения текста прогнозировать его содержание (в том числе по названию, ключевым словам, по первому и последнему абзацу), выдвигать предположения о дальнейшем развитии мысли автора и проверять их в процессе чтения текста;

находить и формулировать аргументы, подтверждающую или опровергающую позицию автора текста и собственную точку зрения на проблему текста, в анализируемом тексте и других источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации (текст, презентация, таблица, схема)

в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

✓ Формирование универсальных учебных коммуникативных действий:

владеть различными видами монолога и диалога, формулировать в устной и письменной форме суждения на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с темой, целью, сферой и ситуацией общения;

правильно, логично, аргументированно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

выражать свою точку зрения и аргументировать ее в диалогах и дискуссиях; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога и монолога, обнаруживать различие и сходство позиций; корректно выражать свое отношение к суждениям собеседников;

формулировать цель учебной деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;

осуществлять речевую рефлексию (выявлять коммуникативные неудачи и их причины, уметь предупреждать их),

давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;

оценивать соответствие результата поставленной цели и условиям общения;

управлять собственными эмоциями, корректно выражать их в процессе речевого общения.

✓ Формирование универсальных учебных регулятивных действий:

владеть социокультурными нормами и нормами речевого поведения в актуальных сферах речевого общения;

соблюдать нормы современного русского литературного языка и нормы речевого этикета;

уместно пользоваться в процессе устной коммуникации внеязыковыми средствами общения (в том числе естественными жестами, мимикой лица);

публично представлять результаты проведенного языкового анализа или проекта при использовании устной речи, самостоятельно

составленной компьютерной презентации выполненного лингвистического исследования, проекта.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обзор русской литературы второй половины

ХІХ века (1 час)

Введение. Проблемы, стоящие перед русским обществом. Их отражение в литературе. Расцвет русской прозы. Писатели и герои литературы, основные проблемы произведений.

Ф. М. Достоевский (12 часов)

Жизнь и творчество.

Повесть «Бедные люди». Роман «Униженные и оскорблённые».

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Обзор романов «Идиот» и «Братья Карамазовы»

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

Л. Н. Толстой (17 часов)

Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы», рассказ «Люцерн»- преддверие к роману «Война и мир», становление таланта писателя.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Обзор романов «Воскресение», «Анна Каренина», повести «Хаджи Мурат».

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

А. П. Чехов (9 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

О.Бальзак. Ч. Диккенс (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

"Человеческая комедия" *(возможен выбор другого произведения)*. Психологические портреты героев. Стремление проникнуть в закономерность современных жизненных процессов.

"Евгения Гранде". Драма женщины в творчестве Бальзака.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

Ч. Диккенс

Жизнь и творчество (обзор). Увлечение Диккенсом русских читателей в XIX веке.

"Большие надежды". Вхождение в мир Ч. Диккенса.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, беседа, слушание и анализ выступлений своих товарищей, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

Г. Флобер. А. Рембо (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

"Госпожа Бовари". Жанр и идея романа. Конфликт обыденного и романтического. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу общества обывателей.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» *(возможен выбор другого произведения)*.

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, составление презентаций.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины

XX века (3 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

А. А. Блок (6 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации,

ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, выразительное чтение стихотворений, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

А. И. Куприн (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» *(возможен выбор другого произведения)*.

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» *(возможен выбор другого произведения)*.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

С. А. Есенин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

Тематическое планирование с указанием видов контроля

п/п	Раздел	Всего уроков	Контрольные работы	Сочинения	Развитие речи
1.	Введение	2	1		
2.	Из литературы второй половины 19 века	39	1	3	8
3.	Реализм зарубежной литературы	2			
4.	Литература начала XX в.	25	1	3	6

	Итого	68	3	6	14
--	-------	----	---	---	----

Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата проведения урока	
			План	Факт
1.	Введение. Проблемы, стоящие перед русским обществом. Их отражение в литературе. Расцвет русской прозы. Писатели и герои литературы, основные проблемы произведений.	Расцвет русской прозы. Проблематика произведений.	05.09	
2.	Контрольная работа (стартовая)	Биография Ф.М. Достоевского. С. 66-76. Содержание повести «Бедные люди».	08.09	
3.	. Ф. М. Достоевский — защитник «бедных людей». Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским. Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь (роман «Униженные и оскорбленные»). Публичная казнь и каторга («Записки из мертвого дома»).	С.66-88. Содержание I-III частей романа «Преступление и наказание»	12.09	
4.	Роман «Преступление и наказание» — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и	С.89-90. Содержание IV-V частей романа «Преступление и	15.09	

	его жителей в романе.	наказание»		
5.	Семейство Мармеладовых.	Содержание VI части романа и эпилога «Преступление и наказание»	19.09	
6.	Причины преступления Раскольникова.	С. 90-94. Письменный ответ на вопрос: «В чем главная причина преступления героя?»	22.09	
7.	Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).	С. 94-96. Содержание VI –VIII частей романа «Преступление и наказание»	26.09	
8.	Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.	Образы Лужина и Свидригайлова.	29.09	
9.	«Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.	Образ Сонечки Мармелодовой. С. 96-100. Задание на стр.101-102.	03.09	
10.	Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление наказание».	Эпилог романа «Преступление и наказание». С 102-104.. Статья Н. Н. Страхова «Преступление наказание».	06.10	
11.	Роман «Идиот» — испытание идеи добра (обзор романа)	С. 108-114. Прочитать «Легенду о Великом инквизиторе» из романа «Братья Карамазовы»	10.10	
12.	Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»)	С. 116-126. Подготовка к сочинению.	13.10	

13.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Биография Л.Н. Толстого. Этапы творчества писателя.	17.10	
14.	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		20.10	
15.	Л. Н. Толстой. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия.	Автобиографическая трилогия. С. 128-138.	24.10	
16.	Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»).	С. 138-152. «Севастопольские рассказы» содержание	27.10	
17.	60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер.	С. 153-161, 163-170. Том I, части I-II.	07.11	
18.	Борьба за наследство графа Безухова.	С. 171-173.	10.11	
19.	Гордые аристократы в Лысых Горах.	Том II, часть III-IV.	14.11	
20.	Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.	С. 174-179. Вопросы на с.180	17.11	
21.	Взлеты и падения мирной жизни.	Том III. Т.II, ч.II, гл.VIII-XI	21.11	
22.	Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер).	Т. IV, ч. III, гл.X. С.180-193. Вопросы на с.193.	24.11	
23.	Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.	Том IV. С.194-199. Вопросы на с.199	28.11	
24.	Народная война.	Том IV, часть I, глава XIV.	01.12	
25.	Бородинское сражение. Пожар Москвы.	Том III, частьII, главы XXIV, XXX-XXXII. Эпилог романа.	05.12	

26.	Кутузов и Наполеон.	Том III, часть III. Сравнительная характеристика	08.12	
27.	Партизаны и Платон Каратаев.	Том I, часть III, главы V, XVI	12.12	
28.	Народ — творец истории.	Том I, часть I, глава XVII; том I, часть II, глава XX, XXII, XXXVIII	15.12	
29.	«Анна Каренина» (обзор романа). «Хаджи Мурат». Кающийся пророк. 80—90-е гг. В Ясной Поляне	С.207-215. Содержание романа. Последние годы жизни Толстого. Подготовка к сочинению.	19.12	
30.	Контрольная работа за I полугодие	Редактирование сочинения	22.12	
31.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Биография А.П. Чехова. С. 282-295.	26.12	
32.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		09.01	
33.	А. П. Чехов. «В детстве у меня не было детства» (Чехов в Таганроге). Свободный от рабства человек (Чехов в Московском университете. Ранние юмористические рассказы).	С.295-298. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».	12.01	
34.	Чехов и мир обывателей («Человек в футляре», «Попрыгунья»). История падения человека («Ионыч»).	С. 298-304. Рассказы «Крыжовник», «О любви».	16.01	
35.	«Человек с молоточком», «Крыжовник», «О любви». Скука и безумие («Учитель словесности», «Палата № 6»).	Рассказы «Дама с собачкой», «Невеста». Содержание	19.01	

		рассказов. С.334-339.		
36.	Немеркнущие чувства («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»). Свет надежд («Студент», «Невеста»).	Комедия «Вишневый сад». Действие I-II. С. 348-350	23.01	
37.	Куда уходит жизнь? (драматургия Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня» или «Три сестры»). Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХТ.	С.350-354. Действие III-IV.	26.01	
38.	Драма или комедия? Слова и поступки героев.	С.339-347. Практикум с.354	30.01	
39.	Люди и время.	Подготовка к сочинению. С.355	02.02	
40.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	О.Бальзак. Биография.	06.02	
41.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	«Человеческая комедия». С.47-52		
42.	Развитие реализма в зарубежной литературе О. Бальзак — автор «Человеческой комедии». Обзор романов «Евгения Гранде» и «Большие надежды».	Г.Флобер «Госпожа Бовари». Образ Эммы.	09.02	
43.	Г. Флобер. «Госпожа Бовари» Грезы и быт Эммы Бовари. Обвинение или оправдание? А. Рембо «Пьяный корабль» или «Ма ВоНетте» («Моя цыганщина»)	А.Рембо «Пьяный корабль». Содержание.	13.02	
44.	Движение времен Литература начала XX в. Символизм. Поэзия В. Брюсова. Акмеизм. Поэзия Н. Гумилева. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	С. 41 – 51. Анализ стихотворений	16.02	

45.	Обретения и потери Серебряного века (1900—1910-е гг.). Поиски новой эпохи (20-е гг.). Социалистический реализм (30-е гг.)	С. 140-148. Поэзия и проза Серебряного века	20.02	
46.	А. Блок. В мире Прекрасной Дамы. «Страшный мир».	Биография А.Блока. С. 206-209	27.02	
47..	«О, я хочу безумно жить...» «Моя тема — тема о России».	Родина в поэзии Блока. С.221-223	01.03	
48.	Революционно – патриотическая ода «Скифы».	Поэма «Двенадцать». С.224-226	05.03	
49.	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?».	С.226-237. Последние годы. Анализ «Но не эти дни мы звали». Подготовка к творческой работе.	12.03	
50.	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?».			
51.	Творческая работа по лирике А.Блока.	Биография И.А.Бунина. С.53-59	25.03	
52.	И. А. Бунин. Природа и родина в поэзии Бунина.	Тема деревни. С.60-64, задание на с.64	29.03	
53.	Истинные и ложные ценности («Господин из Сан-Франциско»).	Тема апокалипсиса. С.66-68. Задание на с.67	02.04	
54.	О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).	Тема любви. С. 70-71, 74-75. Задание на с.75.	05.04	
55.	О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).			

56.	Бытописатель или русский философ? Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна «Суламифь».	Биография. С. 78-82. Рассказ «Суламифь»	09.04	
57.	Повесть «Олеся» - воплощение идеала «естественного человека».	Повесть «Олеся». Содержание повести. Образ главной героини. С.82-84	12.04	
58..	«Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви.	С. 87-88, задание на с.88	16.04	
59.	М. Горький. Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства. Свобода и любовь в рассказе «Макар Чудра».	Биография. С. 186-189. Рассказ «Макар Чудра».	19.04	
60.	О смысле человеческой жизни («Старуха Изергиль»).	«Старуха Изергиль». Легенды о Ларре и Данко. С.189-191	23.04	
61.	Пьеса «На дне». «Люди или обломки?»	«На дне». Акты 1, 2. с.193-195..	26.04	
62.	«Сон золотой». «Человек — вот правда!»	Акты 3,4. С.196-197 С.203, задание 1-5. Подготовка к сочинению	30.04	
63.	«Сон золотой». «Человек — вот правда!»		07.05	
64.	Сочинение по творчеству М. Горького.	С.А. Есенин. Биография. С.260-265	14.05	

65.	Сочинение по творчеству М.Горького.		17.05	
66.	С. А. Есенин. Деревенские идиллии («Не ходить, не мять в кустах багряных...»), «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). Смятение города («Черный человек»).. «Какое хорошее слово Россия!». Родина – главная тема творчества С.А. Есенина	«Не жалею, не зову, не плачу» наизусть. С. 266-271 С. 271-274. Анализ «Русь советская»	21.05	
67.	Итоговая контрольная работа		24.05	
68.	Урок 1. Рекомендательный список литературы.	Задания нет		
	Чтение и изучение произведений — 56 ч. Художественно-творческие работы — 9 ч. Внеклассное чтение — 3 ч.			