

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская очно-заочная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
школы
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.А. Кудря 
30.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-12 классов**

пгт. Новоаганск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637- р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся,

являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО

Задачи:

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение

всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко- литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях

русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преобладает по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—12 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в

сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- б потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- б активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев
- 6. Трудового воспитания:
 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий

сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: 1)

базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом
- собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями: 1)

самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты (10—12 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать: 1)

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, А К Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некрасова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н Г Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф М Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; произведения А Н Островского, И А Гончарова, И С Тургенева, Ф М Достоевского, Л Н Толстого, А П Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н А Добролюбова, Д И Писарева, А В Дружинина, А А Григорьева и др (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М Горького; стихотворения и рассказы И А Бунина; произведения А И Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворения К Д Бальмонта, А Белого, Н С Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотворения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон»; роман М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е И Замятина «Мы»; произведения А П Платонова, В В Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А Т Твардовского; стихотворения и роман Б Л Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А И Солженицына; произведения литературы второй половины XX— XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, Ч Т Айтматова, В П Аксенова, В П Астафьева, В И Белова, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьева, В С Гроссмана, С Д Довлатова, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В П Некрасова, В О Пелевина, В Г Распутина, А Н и Б Н Стругацких, В Ф Тендрякова, Ю В Трифонова, А А Фадеева, В Т Шаламова, В М Шукшина и др); не менее трёх поэтов по

выбору (в том числе Б А Ахмадулиной, О Ф Берггольц, И А Бродского, Ю И Визбора, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Ю В Друниной, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, А С Кушнера, Л Н Мартынова, Б Ш Окуджавы, Р И Рождественского, Н М Рубцова, Д С Самойлова, А А Тарковского и др); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, А М Володина, В С Розова, М М Рощина, К М Симонова и др); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г Белля, Р Брэдбери, У Голдинга, Ч Диккенса, А Камю, Ф Кафки, Х Ли, Г Г Маркеса, У С Моэма, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, У Старка, Дж Сэлинджера, Г Флобера, О Хаксли, Э Хемингуэя, У Эко; стихотворения Г Аполлинера, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна, А Рембо, Т С Элиота; пьесы Г Ибсена, М Метерлинка, Б Шоу и др); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хетагурова, Ю Шесталова и др);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,

киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Предметные результаты по классам:

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;
- 12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11-12 класс

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX — начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX— начало XXI века), их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX— начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

- развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- 12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов,

докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др (одно произведение по выбору)

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору) Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др Статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать.», «К Б» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах.», «Природа — сфинкс И тем она верней», «Эти бедные селенья.», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта.», «Шёпот, робкое дыханье.», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали.», «Я тебе ничего не скажу.», «Заря прощается с землёю», «На заре ты её не буди.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «На стоге сена ночью южной.» и др

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои.», «Меня, во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.» и др

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous Размышления по прочтении повести г Тургенева "Ася"»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др Сказки (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть»,

«Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др **Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору) Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору) Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др

Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н А Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А В Дружинина «"Обломов" Роман И А Гончарова», А А Григорьева «После "Грозы" Островского», Н Н Страхова «Сочинения гр Л Н Толстого» и др (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору) Например, стихотворения Г Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К Хетагурова и др)

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, произведения Ч Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др

11 КЛАСС *Литература конца XIX — начала XX века*

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору) Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др Пьеса «На дне»

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) Например, стихотворения И Ф Анненского, К Д Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А Волошина, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору) Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.» и др Рассказы (три по выбору) Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе », «О, весна, без конца и без краю.», «О, я хочу безумно жить.», «Девушка пела в церковном хоре.», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы », «Я — Гамлет Холодеет кровь.», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути.», «Она пришла с мороза.», «Рождённые в года глухие.», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др Поэма «Двенадцать»

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос Первое вступление в поэму»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная », «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Я последний поэт деревни.», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями », «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Клён ты мой опавший.», «Отговорила роща золотая.», «Мы теперь уходим понемногу.», «О красном вечере задумалась дорога.», «Запели тёсаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи », «До свиданья, друг мой, до свиданья! » и др Поэма «Чёрный человек»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны.», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль.», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла.», «Я не слышал рассказов Оссиана.», «Нет, никогда ничей я не был современник.», «Я к губам подношу эту зелень.» и др

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Идёшь, на меня похожий.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Госка по родине! Давно.», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну.», «Расстояние:

вёрсты, мили.», «Красною кистью.», «Семь холмов — как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве») и др

Очерк «Мой Пушкин»

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью.», «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Мне голос был Он звал утешно.», «Не с теми я, кто бросил землю », «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы.», «Всё расхищено, предано, продано.», «Я научилась просто, мудро жить.», «Заплаканная осень, как вдова », «Перед весной бывают дни такие », «Мне ни к чему одические рати.», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода.») и др

Поэма «Реквием»

12 КЛАСС

Е. И. Замятин. Роман «Мы»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом.»), «Я знаю, никакой моей вины.», «Дробится рваный цоколь монумента », «О сущем», «В тот день, когда окончилась война.», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др

Поэма «По праву памяти»

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору) Например, В П Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю В Бондарев «Горячий снег»; В В Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б Л Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К Д Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В Л Кондратьев «Сашка»; В П Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е И Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А А Фадеев «Молодая гвардия» и др

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору) Например, Ю В Друниной, М В Исаковского, Ю Д Левитанского, С С Орлова, Д С Самойлова, К М Симонова, Б А Слуцкого и др

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору) Например, В С Розов «Вечно живые», К М Симонов «Русские люди» и др

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать! », «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти.», «Снег идет», «Любить иных — тяжёлый крест », «Быть знаменитым некрасиво.», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает.», «Никого не будет в доме », «Август» и др

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору) Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло.», «Привет, Россия.», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной.», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста.»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку.», «И вечный бой.», «Я памятник себе воздвиг иной.», «Мои слова, я думаю, умрут.», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря.», «Воротишься на родину Ну что ж.», «Postscriptum» и др

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору) Например, Ф А Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др); Ч Т Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др); В П Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др); В И Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др); А Г Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др); А Н Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др); Г Н Владимов (повесть «Верный Руслан»); В С Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С Д Довлатов (повесть «Заповедник» и др); Ф А Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др); Ю П Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др); В С Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В О Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др); З Прилепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др); В А Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А Н и Б Н Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др); В Ф Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др); Ю В Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др); В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору) Например, Б А Ахмадулиной, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкого, Т Ю Кибирова, Ю П Кузнецова, А С Кушнера, Л Н Мартынова, О А Николаевой, Б Ш Окуджавы, Д А Пригова, Р И Рождественского, О А Седаковой, В Н Соколова, А А Тарковского, О Г Чухонцева и др

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А Н Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А М Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е В Гришковец «Как я съел собаку»; К В Драгунская «Рыжая пьеса», В С Розов «Гнездо глухаря»; М М Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору) Например, рассказ Ю Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др ; стихотворения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева и др

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору) Например, произведения Г Бёлля «Глазами клоуна»; Р Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У Голдинга «Повелитель мух»; А Камю «Посторонний»; Ф Кафки «Превращение»; Г Г Маркеса «Сто лет одиночества»; У С Моза «Театр»; Д Оруэлла «1984»; Э М Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г Уэллса «Машина времени»; О Хаксли «О дивный новый мир»; Э Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А Франк «Дневник Анны Франк»; У Эко «Имя Розы» и др

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г Аполлинера, Ф Гарсиа Лорки, Р М Рильке, Т С Элиота и др

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору) Например, пьесы Б Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф Дюрренмата «Визит старой дамы», Э Ионеско «Носорог», М Метерлинка «Синяя птица», Д Пристли «Визит инспектора», О Уайльда «Идеальный муж», Т Уильямса «Трамвай «Желание»», Б Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на углублённом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы; на проекты предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 12 часов в год) Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания

инварианта; от выбранного учителем УМК Последовательность изучения тем в пределах одного класса может варьироваться.

10 КЛАСС

№	Тема урока	Часов
1	Введение. Россия в первой половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль.	1
2	Русская литература первой половины 19 века в контексте мировой культуры.	1
3. КР	Контрольная работа стартовая	1
4	Классицизм	1
5	Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. Н.В. Ломоносов, Г.Р. Державин.	1
6	Оды Г.Р. Державина	1
7	Сентиментализм	1
8	Романтизм	1
9	Россия 1816-1825 годов. Исторические события и литература	1
10	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург	1
11	А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылки	1
12	А. С. Пушкин. Историческая трагедия «Борис Годунов»	1
13	А. С. Пушкин. После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).	1
14	А. С. Пушкин. Первая Болдинская осень (1830)	1
15	А. С. Пушкин. Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии»	1
16	А. С. Пушкин. После Болдинской осени. Последние годы	1
17	Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
18	А. С. Пушкин. «Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник»	1
19	А. С. Пушкин. «Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник»	1

20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Анализ стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1
21	Россия в 1826 — первой половине 1850-Х годов: исторические события, общественная мысль, литература	1
22	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Лирика 1828 — 1833 годов	1
23	Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики до зрелой	2
24	Поэмы Лермонтова	1
25	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	
26	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
27	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	1
28	Гоголь и театр	1
29	Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя.	1
30	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	1
31	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	1
32	Ф.И. Тютчев - дипломат, поэт, философ. Время и вечность. Муки слова и спасительность поэзии («Нам не дано предугадать...», «Поэзия», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я, стоя над Невой...», «Неохотно и несмело...», «Не рассуждай, не хлопочи...»).	1
33	Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории (стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Тени сизые сместились»).	

34	Урок 3. Радости и трагедии любви («О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Она сидела на полу...», «Предопределение»).	
35	Творческое задание по творчеству Ф. И. Тютчева	1
36	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Мир как красота в его поэзии	1
37	Любовная лирика Фета («На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).	1
38	Душа человека и природа (стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...»).	1
39	Алексей Константинович Толстой. Грани творчества	1
40	Романтическая лирика (стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни», «Не верь, мой друг, когда в порыве горя...», «Благословляю вас, л	1
41	Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи Толстого.	1
42	Парадоксы истории и быта (стихотворения «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание М. Н. Логвинову о дарвинизме», из Козьмы Пруткова).	1
43	Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей.	1
44	Сочинение по лирике Тютчева, Фета, Толстого	1
45	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье»	1

46	Г. Ибсен. «Кукольный дом» как реалистическое произведение	1
47	И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов»	1
48	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1
49	«Обломов» как роман о любви	1
50	Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц.	1
51	Обломовка и Петербург.	
52	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	
53	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	2
54	А. Н. Островский-драматург: страницы жизни и творчества	1
55	Драма «Гроза». История создания пьесы. Смысл названия.	1
56	«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»	1
57	«Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Дикой и Кабаниха.	1
58	Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Анализ эпизода.	1
59	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	1
60	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	1
61	Контрольная работа за 1 полугодие	1
62	Н. А. Некрасов. Жизнь и творческий путь: противоречия и обретения. Поэт-гражданин (стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит, изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у двери гроба!..»).	1

63	Родина и народ в поэзии Некрасова (стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям»).	1
64	Горечь сердца (стихотворения «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»).	1
65	Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели. Автор в поэме.	1
66	Несчастные владельцы (поп, помещики в поэме).	1
67	. Савелий — богатырь святорусский и Матрена Тимофеевна.	1
68	Матрена Тимофеевна – величаявая славянка среднерусской полосы	1
69	Гриша Добросклонов.	1
70	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1
71	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1
72	И. С. Тургенев: жизнь и творчество	1
73	«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой Основное содержание урока. История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений. Базаров — герой времени	1
74	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
75	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
76	Базаров в кругу друзей и родных	1
77	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с аристократами.	1
78	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева	1
79	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева	1
80	Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество	1

81	Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого	1
82	«Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов	1
83	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
84	Женские образы в романе «Война и мир»	1
85	Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца»	1
86	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1
87	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя	1
88	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.	1
89	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.	1
90	Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество	1
91	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1
92	Мир униженных и оскорблённых в романе «Преступление и наказание»	1
93	Индивидуалистический бунт Раскольникова	1
94	«Двойники» Раскольникова	1
95	Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора	1
96	Проблемы и герои романа Ф. М. Достоевского «Идиот»	1
97	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	1
98	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	1
99	«Красное и черное» — роман о ранах и преступлениях героев. Конфликт главного героя Жюльена Сореля с обществом как сюжетный стержень романа. Внутренняя драма героя как следствие этого конфликта	1
100	Стендаль «Красное и черное». Женские образы романа. Психологизм творчества писателя в романе. Новаторство Стендаля в реалистическом воспроизведении художественной модели общества и человека	1

101	Мир страстей и сильных характеров романе Стендаля “Пармская обитель”	1
102	Жизнь и творчество О. де Бальзака.	1
103	«Человеческая комедия» – монументальный памятник истории быта и нравов века.	1
104	Тихая трагедия Евгении Гранде.	1
105	Реалистические типы героев в романе Бальзака “Отец Горио”	1
106	Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Место Диккенса в английской литературе XIX века	1
107	Роман «Домби и сын». Обзор романа	1
108	Личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика его «Сказок»	1
109	Замысел и история создания «Истории одного города». Жанр и композиция романа.	1
110	Анализ главы «О корени происхождения глуповцев».	1
111	Общественный роман «Господа Головлевы». Творческая история создания романа	1
112	Нравственный и житейский путь Иудушки Головлева	1
113	Сказки М. Е. Салтыков-Щедрина для детей изрядного возраста. Основная проблематика сказок. Анализ сказки «Премудрый пескарь».	1
114	Анализ сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1
115	Творческая работа по творчеству Салтыкова-Щедрина	1
116	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя.	1
117	Правдоискательство и «праведничество» Лескова. «Очарованный странник». История создания повести. Нравственная проблематика	1

118	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	1
119	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	1
120	Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1
121	Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1
122	Народный герой в повести "Человек на часах". Проблематика повести. Композиция повести.	1
123	Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека	1
124	Творческая работа «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
125	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1
126	Литература народов России: лирика Коста Хетагурова	1
127	Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль»	1
128	А. П. Чехов: личность и судьба писателя	1
129	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах	1
130	Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов	1
131	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1
132	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. История создания пьесы «Вишнёвый сад».	1
133	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»	1
134	Творческая работа по произведениям А.П. Чехова	1
135	Контрольная работа за год	1

11 КЛАСС

№	Тема урока	Часов
1	Литература конца 19 - начала 20 века	1
2	Классический реализм и модернизм на рубеже 19-20 вв	1
3	Расцвет русской прозы. Проблематика произведений.	1
4	Контрольная работа стартовая	1
5	Жизнь и творчество И. Бунина.	1
6	Природа и родина в поэзии Бунина ("Антоновские яблоки", "Деревня".)	1
7	Истинные и ложные ценности («Господин из Сан-Франциско»).	1
8	О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание»).	1
9	О природе любви («Чистый понедельник»).	1
10	М.Горький - пролетарский писатель, борец за романтические идеалы и обличитель мещанства. Свобода и любовь в рассказе «Макар Чудра».	1
11	О смысле человеческой жизни («Старуха Изергиль»).	1
12	Пьеса «На дне». «Люди или обломки?»	1
13	«Сон золотой».	1
14	«Человек — вот правда!»	1
15	Сочинение по творчеству М.Горького.	1
16	А.И. Куприн. Бытописатель или русский философ? Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна «Суламифь».	1
17	Повесть «Олеся» - воплощение идеала «естественного человека».	1
18	«Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви.	1
19	"Поединок" - прозрение и шаг в иную жизнь	1
20	Сочинение по творчеству А. И. Куприна	1
21	Сочинение по творчеству А. И. Куприна	1
22	А.Н. Толстой. Ненасытная жажда к жизневедению.	1
23	Хождение по мукам	1
24	Петр Первый	1
25	Театральные пьесы	1
26	Детские сказки	1
27	Творческая работа по произведениям А.Н. Толстого	1

28	Е.И. Замятин. Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в. (Чернышевский, Достоевский).	1
29	Структура и смысл романа Замятина «Мы».	1
30	Судьба личности в тоталитарном государстве	1
31	Усадное. Тема костного и провинциального мира.	1
32	Творческая работа	1
33	Русский символизм	1
	З.Н. Гиппиус Путь к новой религии	1
34	Зарождение и дебют русского символизма. Д.С. Мережковский	1
35	Ф.К. Сологуб. "Высока луна Господня...", "Не трогай в темноте"	1
36	Проверочная работа	1
37	Поэзия В. Брюсова. Особенности творческой личности поэта.	1
38	Мир истории в поэзии Брюсова. Сборник "Третья стража"	1
39	Урбанистическая лирика Брюсова. Сборники "граду и миру", "Венок"	1
40	Проверочная работа	1
41	К.Д. Бальмонт - мастер звукописи.	1
42	Основные мотивы и стиль поэзии К. Бальмонта	1
43	А. Белый. Сборники "Золото в лазури", "Пепел"	1
44	Роман А. Белого "Петербург"	1
45	Проверочная работа	1
46	В.И. Иванов. От реального к реальнейшему!	
47	Сборник "Кормчие звезды",	1
48	А.Блок В мире Прекрасной Дамы. «Страшный мир».	1
49	«О, я хочу безумно жить...», «Моя тема — тема о России».	1
50	Революционно – патриотическая ода «Скифы».	1
51	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?».	1
52	Последний период творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы "Страшный мир", "Кармен", Поэмы "Соловьиный сад", "Возмездие"	1
53	Творческая работа по лирике А.Блока.	1
54	Творческая работа по лирике А.Блока.	1
55	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.	1
56	Н.С. Гумилев. Поэзия, поэтические сборники.	1
57	Н.С. Гумилев. Теоретик акмеизма.	1
58	Любовная лирика. Гумилев и Ахматова.	1
59	Творческая работа по лирике Гумилева	1

60	Анна Андреевна Ахматова. Царское Село и Петербург — колыбель поэта («В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...»).	1
61	Тишина и страсти («У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»).	1
62	А. Ахматова в годы двух революций. Сборники "Белая стая", "Подорожник"	1
63	Ахматова - Муза. Выбор судьбы («Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля», «Поэма без героя»).	1
64	Реквием	1
65	Творческая работа по лирике Цветаевой	1
66	Творческая работа по лирике Цветаевой	1
67	Осип Эмильевич Мандельштам. Родные тени культуры («Концерт на вокзале», «Бессонница. Гомер. Тугие, паруса...»). Петербург в поэзии Серебряного века.	1
68	«Век-волкодав». («За гремучую доблесть грядущих веков...», «В шапке бобровой...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Я вернулся в мой город...»).	1
69	Волшебный фонарь юности («Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...»).	1
70	Цветаева Разговор с поэтами («Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке).	1
71	Трагедии любви («Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца»). «Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»).	1
72	Творческая работа	1
73	Футуризм	1
74	Велимир Хлебников. "Доски судьбы", "Садок судей", "Гибель Атлантиды".	1
75	Игорь Северянин " Громокипящий кубок", "Разин"	1
76	Маяковский Дерзкое преобразование мира («А вы могли бы...», «Послушайте!»).	1
77	Жажда человечности и бунт («Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»).	1
78	Поэма «Облако в штанах».	1
79	О сущности поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»)	1
80	Поэма «Во весь голос».	1

81	«Хорошо» и «Плохо» («Ода революции», «Прозаседавшиеся», пьеса «Клоп»).	1
82	Сочинение по творчеству В.Маяковского.	1
83	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»)	1
84	Анализ стихотворений «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»	1
85	Роман «Доктор Живаго». Два лика революции в романе.	1
86	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	1
87	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1
88	Контрольная работа №2. Творческая работа по произведениям поэтов Серебряного века.	1
89	Контрольная работа №2. Творческая работа по произведениям поэтов Серебряного века.	1
90	Новокрестьянские поэты	1
91	Н.А. Клюев. "Гагарья судьбина", "Сосен перезвон"	1
92	С. А. Есенин - новокрестьянский поэт. . Жизнь и творчество	1
93	Деревенские идиллии («Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). Смятение города («Черный человек»).	1
94	«Какое хорошее слово Россия!». Родина – главная тема творчества С.А. Есенина	1
95	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»). Поэма «Чёрный человек»	1
96	Поэмы " Пугачев", "Анна Снегина", "Черный человек"	1
97	Творческая работа по произведениям Есенина	1
98	Русская сатира начала 20 века. Сатирическая журналистика	1
99	Зарубежная проза XX века . Марсель Пруст. "В поисках утраченного времени"	1
100	Контрольная работа	1
101	Контрольная работа за год	1

10		
2	Заключение	1

102

12 КЛАСС

№	Тема урока	Часов
1	Русская литература 1920-1930 годов	1
2	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. "Столбы"	1
3	Философская поэзия Н.А. Заболотского. "Прогулка", "Метаморфозы"	1
4	Поэт-художник. "Вечер на Оби". Красота человеческой души. "Жена", "Некрасивая девочка", "Старая актриса"	1
5	А.А. Фадеев. "Разгром", "Молодая гвардия"	1
6	М.М. Пришвин "Мирская чаша", "Кладовая солнца", "Корабельная чаша"	1
7	М.М. Зощенко. Сентиментальные повести.	1
8	Л.М. Леонов . "Барсуки", "Вор", "Русский лес"	1
9	Б. Пыльняк, В.П. Катаев, Ю.К. Олеша, Э.А. Бабель	1
10	К.А. Федин, А.С. Грин, К.Г. Паустовский, Ю.Н. Тынянов	1
11	Формирование понятия социалистический реализм	1
12	Творческая работа	
13	Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова).	1
14	Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита»).	1
15	Воланд в Москве.	1
16	Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).	1
16	Проблема справедливости и милосердия в романе.	1
17	Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).	1
18	Автор в романе. Христианские мотивы и смысл романа.	1
19	Сочинение по роману Булгакова "Мастер и Маргарита".	1
20	Сочинение по роману Булгакова "Мастер и Маргарита".	1
21	Шолохов Летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	1
22	Донские рассказы, "Лазоревая степь"	1
23	Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни.	1
24	Любовь и война.	1
25	Выбор человека в исторической буре.	1
26	Причины трагедии Григория Мелехова.	1
27	Женские образы в романе	1
28	Кровавая работа войны («Они сражались за Родину», "Судьба человека").	1

29	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1
30	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1
31	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.	1
32	Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник».	1
33	Творческая работа	1
34	Русская литература 1920-1930 годов за пределами России.	1
35	В.Ф. Ходасевич. "Молодость", "Счастливый домик", "Тяжелая лира"	1
36	Г.В. Адамович "Облака", "Чистилище", "Единство"	1
37	Г.В. Иванов "Горница", "Вереск"	1
38	Саша Черный, П.П. Потемкин - поэты - сатирики	1
39	Дон-Аминадо "Дым без отечества", "Нескучный сад"	1
40	Творческая работа	1
41	М. А. Цветаева - жизнь и творчество. Разговор с поэтами («Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке).	1
42	Разговор с поэтами («Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке).	1
43	Трагедии любви («Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца»). «Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»).	1
44	Творческая работа	1
45	Проза русского зарубежья.	1
46	И.С. Шмелев "Человек из ресторана", "Росстани", "Солнце мертвых"	1
47	А.М. Ремизов " Крестовые сестры", "Посолонь"	1
48	М.А. Алданов "Чертов мост", "Бегство", "Пещера"	1
49	М.А. Осоргин "Времена", Б.К. Зайцев "Тихие зори", "Путешествия Глеба"	1
50	А.Т. Аверченко "Записки Простодушного", Н.А. Тэффи "Восток", Стамбул и солнце"	1
51	Творческая работа	1
52	«Потерянный рай» В. Набокова (роман «Другие берега»).	1
53	Роман «Дар». Болезни эмиграции и юность Годунова- Чердынцева.	1
54	Повесть о Чернышевском в романе о современности.	1
55	Диалог XIX и XX вв. в романе «Дар» (характер человека и его творчество).	1
56	Русская литература 1940-1950 годов в Советской России. Поэзия и проза.	1
57	Поэзия 1940-1950 годов	1
58	Проза 1940-1950 годов	1

59	Сочинение на тему войны	1
60	Сочинение на тему войны	1
61	К.М. Симонов. Биография и творчество.	1
62	Поэзия К.Симонова	1
63	Проза Симонова.	1
64	Творческая работа	1
65	Твардовский — певец мира в войне.	1
66	Суд совести («Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери»). Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1
67	А.Д.Повесть «Сотников» — исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство).	1
68	"Василий Теркин"	1
69	Творческая работа	1
70	Русская литература 1940-1950 годов за пределами России.	1
71	Авторы поэзии и прозы	1
72	Творческая работа	1
73	Русская литература 1960-1970 годов в метрополии.	1
74	Поэзия и авторская песня: Н. Рубцов, С. Липкин, О. Чухонцев, Б. Окуджава, Ю. Визбор	1
75	Проза 1960-1970 годов в метрополии: Ф. Абрамов, Ю. Трифонов, В. Шаламов,	1
76	В.П. Астафьев."Пастух и пастушка", "Царь-рыба"	1
77	В.Г. Распутин "Живи и помни", Прощание с Матерой"	1
78	В.М. Шукшин "Чудик", "Калина красная"	1
79	В.Ерофеев , Ф. Искандер,В.Войнович	1
80	Драматургия: А.В. Ампилов "Утиная охота", "Прощание в июне"	1
83	Сочинение по творчеству 1960-1970 годов	1
81	Сочинение по творчеству 1960-1970 годов	1
82	«Красное колесо» века. Жизнь и судьба А. Солженицына.	1
83	Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
84	"Матренин двор" - достойная жизнь в условиях несвободы	1
85	«Архипелаг ГУЛАГ».	1
86	Творческая работа	1
87	Бродский Юность поэта. Надежды и разочарования. Отчуждение и любовь.	1
88	Мотив Рождества Христова в поэзии Бродского.	1
89	Античность — трагическое зеркало фарсового времени.	1
90	Смерть меж континентов и времен	1

91	Из русской литературы конца 20 - начала 21 века. Постмодернизм	1
92	А. Варламов, А. Слаповский, М. Шишкин	1
93	Творческая работа	1
94	Из зарубежной литературы: Э. Хемингуэй	1
95	Из зарубежной литературы: Г. Гессе	1
96	Контрольная работа за 2 полугодие	1
97	Контрольная работа за год	1
98	Итоговое сочинение	1
99	Итоговое сочинение	1
100	Заключение	1
	ИТОГО	102

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература 10 класс (в 2 частях), под редакцией В.И. Коровиной, Углубленное обучение, Москва, «Просвещение», 2024 г.
 - Литература 11 класс (в 2 частях), под редакцией В.И. Коровиной, Углубленное обучение, Москва, «Просвещение», 2024 г.
- Допущено Министерством просвещения РФ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Тип ЭОР	Название ЭОР
<i>Электронные библиотеки</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека «Классическая литература» • Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в. • «Русская литература» Мультимедийная библиотека
<i>Демонстрационные средства, видеоматериалы</i>	Пасхальная коллекция Феберже (фото - коллекция) «Храм на Смоленском кладбище» Учебный видеофильм. DVD «1812 год» : полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск» Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС», «Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)
<i>Контролирующие средства, тренажеры</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 1С: Репетитор. Литература. • Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия.
<i>Аудиокниги</i>	<i>см. «Аудиокниги, поступившие в школьные библиотеки Санкт - Петербурга, рекомендованные для работы на уроках, занятиях элективных курсов, внеклассных мероприятиях» (Багге М. Б. Методика использования аудиокниг в литературном образовании: Методические рекомендации. - СПб.: СПбАППо, 2008.)</i>

Перечень интернет - ресурсов, используемых учителем в работе

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Ресурсы по предметам образовательной программы

Литература:

- Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)

- Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru/>)
- «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>) Цифровые архивы, электронные библиотеки и

словари

- Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- Нобелевские лауреаты: биографические статьи (<http://n-t.ru/nl/>)
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<http://www.rubricon.com/>)

Инструментальные программные средства

- Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование» (<http://edu.1c.ru/>)
- Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак» (<http://znak.eduspb.com/>)

Информационная поддержка ЕГЭ

- Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru/>)
- Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме (<http://www.ege.ru/>)
- ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений (www.fipi.ru)
- «ЕГЭ по литературе» (<http://5litra.ru/>) Ресурсы для дистанционных форм обучения
- InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)
- Интернет-школа «Просвещение.га» (<http://www.internet-school.ru/>)
- Школьный университет (<http://club.itdrom.com/>)

Виртуальные музеи и экскурсии

- Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- Музей - заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- Виртуальные музей и галереи мира (http://www.ph4.ru/virtur_virtual_museum.ph4)
- Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- Открытие Кремля (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)
- Виртуальный Эрмитаж
(http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)
- Sistine Chapel (Сикстинская капелла)
(http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/)
- Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- Виртуальный Британский музей (www.britishmuseum.org)
- Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» (<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzey-panorama-stalingradskaya-bitva/>)