

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская очно-заочная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
школы
Протокол №2
от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.А. Кудря_____
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Т.В. Перец_____
Приказ № 252-ос
от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для учащихся 10 класса

пгт. Новоаганск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

–реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

–определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы

духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования.

В связи с особенностями образовательного процесса в вечерней (сменной) школе (обучение литературе в старшем звене три года - 10 - 12 классы) учебный материал по литературе 10-11 классов перераспределен в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 10-12 классы. На литературу в 10 классе для учащихся заочного обучения отводится 2 часа в неделю (68 часов в год).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

Русская литература 19 в (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Виды деятельности: составление конспекта.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, аналитическая беседа.

Русская критика второй половины XIX века «эстетическая критика», «реальная критика» (5 часов)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Эстетическая критика либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Виды деятельности: составление опорных конспектов, таблиц.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, аналитическая беседа.

И. С. Тургенев (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Романы Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Богатая духовная жизнь героев. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, сопоставительная характеристика героев, эпизодов, составление опорных конспектов, таблиц, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, аналитическая беседа.

Н. Г. Чернышевский (7 часов)

Чернышевский в оценке современников и потомков. Необходимость перемен (роман «Что делать?»). Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа.

Русская литература в оценке Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности», статья «Русский человек на rendez-vous»).

Виды деятельности: слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, беседа по вопросам, литературный анализ текста, составление сравнительных характеристик.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

И. А. Гончаров (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета,

интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Виды деятельности: практическая работа, устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, составление сравнительных таблиц, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

А. Н. Островский (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Виды деятельности: устная беседа, выборочный пересказ, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, составление конспекта по критической статье, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Виды деятельности: слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, анализ поэтического текста, выразительное чтение стихотворений, практическая работа, устная беседа.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

Н. А. Некрасов (12 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, выборочный пересказ, анализ поэтических текстов, написание сочинения.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

А. А. Фет (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, анализ поэтических текстов.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

А. К. Толстой (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» *(возможен выбор трех других произведений)*.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, литературный и поэтический анализ текстов.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа

Н. С. Лесков (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» *(возможен выбор другого произведения)*.

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Народный герой в повести "Человек на часах". Проблематика повести. Композиция повести. «Леди Макбет Мценского уезда».

Виды деятельности: устная беседа, выборочный пересказ, работа по вопросам, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, практическая работа с текстом.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

М. Е. Салтыков-Щедрин (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Виды деятельности: слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, составление сравнительной таблицы, устная беседа, выборочный пересказ.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века

Стендаль "Красное и черное" (4 часа)

Романтизм и реализм в первой половине XIX века.

Мир и война глазами писателя. Психологический роман как следствие активного наблюдения за жизнью современников. Произведения Стендаля - оценка времени, насыщенного историческими событиями, овеянного тенью Наполеона. Герои Стендаля осуществляют выбор между долгом и счастьем. Жульен Сорель - таинственный и загадочный герой для всех персонажей романа.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выборочный пересказ.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

Оноре де Бальзак (5 часов)

Жизнь и творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия» – монументальный памятник истории быта и нравов века. Разложение семьи и личности в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде». Тихая трагедия Евгения Гранде. Реалистические типы героев в романе Бальзака “Отец Горио”.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выборочный пересказ, работа по вопросам, практическая работа с текстом.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

Чарльз Диккенс (3 часа)

Жизнь и творчество Чарльза Диккенса. Место Диккенса в английской литературе XIX века. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса – повести о возможности нравственного перерождения героев. Роман «Домби и сын». Обзор романа.

Виды деятельности: устная беседа, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выборочный пересказ, работа по вопросам, практическая работа с текстом.

Формы организации учебного процесса: групповая работа, индивидуальная работа, аналитическая беседа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и

правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,

ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой

информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке

литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение

социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного

произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой

на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность

за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры

из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях

на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов

и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать

действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий

результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина,

О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины

XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения

Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),

постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь;

стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;

литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10классе

№ урока по порядку	Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта	Поурочное планирование полного общего образования	Домашнее задание	Дата проведения урока	
				По плану	По факту
1		Урок 1. Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	С. 7-15.	01.09	
2		Урок 1. Контрольная работа (стартовая)	С.16-23	07.09	
3	Связь литературного процесса с умонастроением общества и историческими событиями. Проблемы народности и историзма	Русская литературная критика второй половины XIX века. Урок 1. Эстетическая критика либеральных западников. Расстановка общественных сил в 1860-е годы	С.23-28	07.09	
4		Урок 2. «Реальная критика» революционеров-демократов	С 28-30.	08.09	
5		Урок 3. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов	С.30-31	14.09	
6		Урок 4. Литературно-критическая программа славянофилов	С.31-35	14.09	
7		Урок 5. Литературно-критическая позиция почвенников	С.35-41	15.09	
8	Авторская позиция, сюжет и композиция романа. Белый стих.	И. С. Тургенев (12 часов) Урок 1. Писатель — свидетель русских перемен	Конспект биографии и творчества И.С. Тургенева	21.09	
9		Урок 2. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). Последние романы и стихотворения в прозе.	Стр. 50-76. Романы о «лишних людях».	21.09	
10		Урок 3. На переломе русской жизни. История создания романа «Отцы и дети». Проблематика и поэтика романа	Стр. 77-.85.. Роман «Отцы и дети».	22.09	

				Композиция, сюжет		
	11		Урок 4. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с аристократами.	Анализ II, IV, X глав. Развитие спора героев. Итоги спора о «принципах»	28.09	
	12		Урок 5. Базаров – герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	Анализ XII и XIII глав, авторское отношение к героям, которые считают себя учениками Базарова	28.09	
	13		Урок 6. Базаров в кругу друзей и родных	Составить характеристику образа Базарова.	29.09	
	14		Урок 7. Любовь — «незванная гостья».	Стр. 90-95. Образ Одинцовой.	05.10	
	15		Урок 8. «Кто победил в дуэли той?» (напрасные поединки Базарова с аристократами).	Стр.85-90. Образ Павла Кирсанова.	05.10	
	16		Урок 9. Смерть и апофеоз героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Стр. 95-97. Статьи Писарева и Добролюбова.	06.10	
	17		Урок 10. Защитники и хулители романа (статья Д. И. Писарева «Базаров»).	Стр. 98-101. Подготовка к сочинению.	12.10	
	18		Урок 11. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Редактирование сочинения	12.10	

19		Урок 12. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Редактирование сочинения	13.10	
20		Н. Г. Чернышевский (7 часов) Урок 1. Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Чернышевский в оценке современников и потомков.	Конспект биографии Н. Г. Чернышевского.	19.10	
21		Урок 2. Жанровое своеобразие романа. Структура романа. Композиционные линии в романе.	Роман «Что делать?» с.113-123	19.10	
22		Урок 3. Необходимость перемен – роман «Что делать?» Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	Проанализировать четыре сна Веры Павловны	20.10	
23		Урок 4. Система образов романа. Старые люди в романе.	Глава I, раздел VIII; глава II, раздел XXIV. Чем эгоизм Марьи Алексеевны отличается от «разумного эгоизма» новых людей?	26.10	
24		Урок 5. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать».	Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»	26.10	
25		Урок 6. Теория разумного эгоизма в сознании и поведении героев романа. Особенный человек.	Что сближает Рахметова с новыми людьми и в чем его особенность? С. 123-132	27.10	
26		Урок 7. Русская литература в оценке Чернышевского («Эстетические отношения искусства к	Содержание статьи «Русский человек на	09.11	

			действительности», статья «Русский человек на rendez-vous»).	rendez-vous».		
27	Роман, тема и идея, персонаж, характер, тип.	И. А. Гончаров (10 часов) Урок 1. Серьезное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова.		Биография И.А. Гончарова. Стр. 135-138. Этапы творчества И.А. Гончарова	09.11	
28		Урок 2. Роман «Обыкновенная история» — развенчание романтических иллюзий		Стр. 138-144. Роман «Обыкновенная история»	10.11	
29		Урок 3. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		История создания романа А.И. Гончарова «Обломов»	16.11	
30		Урок 4. Обломовка и Петербург.		«Обломов». Стр. 144-147. «Сон Обломова»	16.11	
31		Урок 5. Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц.		Стр. 147-150. Сравнительная характеристика героев	17.11	
32		Урок 6. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Любовь Обломова и Ольги Ильинской.		Стр. 151-154. Образ Ольги Ильинской.	23.11	
33		Урок 7. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти		Почему Обломов предпочел сон пробуждению?	23.11	
34		Урок 8. Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.		Стр. 158-172. Обломов и обломовщина. Роман «Обрыв». Подготовка к	24.11	

				сочинению.		
	35		Урок 9. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Редактирование сочинения	01.12	
	36		Урок 10. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов	Редактирование сочинения	07.12	
	37		А. Н. Островский (10 часов) Урок 1. Островский — первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни.	Конспект жизни и творчества А.Н.Островского	07.12	
	38		Урок 2. Драма «Гроза».. История создания пьесы. Смысл названия.	Стр. 174-182. Драма «Гроза» I действие.	08.12	
	39		Урок 3. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Дикой и Кабаниха.	Драма «Гроза». Анализ II действия. Стр. 183-185	14.12	
	40		Урок 4. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).	Драма «Гроза». Анализ III действия. Стр. 186-190	14.12	
	41		Урок 5. Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Анализ эпизода.	Драма «Гроза». Анализ IV действия. Стр. 190-192	15.12	
	42		Урок 6. Протест и покаяние Катерины.	Образ Катерины в драме «Гроза»	21.12	

43		Урок 7. Образ грозы в пьесе Островского.	Статьи Писарева и Добролюбова. С. 192-194	21.12	
44		Урок 8. Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».	Комедия А.Н. Островского «Лес». Подготовка к сочинению.	22.12	
45		Урок 9. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Редактирование сочинения	11.01	
46		Урок 10. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Редактирование сочинения	11.01	
47		Контрольная работа за I полугодие.		12.01	
48		Зачетная работа за I полугодие.		18.01	
49	Лирика как литературный род. Изобразительные и выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	Ф. И. Тютчев (3 часа) Урок 1. Дипломат, поэт, философ. Время и вечность. Муки слова и спасительность поэзии («Нам не дано предугадать...», «Поэзия», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «Глядел я, стоя над Невой...», «Неохотно и несмело...», «Не рассуждай, не хлопочи...»).	Ф.И.Тютчев. Биография. Основные темы и мотивы творчества Стр. 226-233 «Нам не дано предугадать...», «Не рассуждай, не хлопочи». Анализ стихотворений. Стр. 233- 235	18.01	
50		Урок 2. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории (стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Тени сизые сместились»).	Стр. 237-243. Природа в лирике Тютчева. Одно из стихотворений наизусть	19.01	

51		Урок 3. Радости и трагедии любви («О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значение...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Она сидела на полу...», «Предопределение»).	Любовная лирика Тютчева. «Денисьевский цикл». Стр. 235-237	25.01	
52	Дольник, лирическое отступление, система образов, народность.	Н. А. Некрасов (12 часов) Урок 1. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Конспект биографии Н.А. Некрасова. Стр. 245-256.	25.01	
53		Урок 2. Поэт-гражданин (стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит, изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «О Муза! Я у двери гроба!...»).	Анализ стихотворения «Поэт и гражданин». Стр.257-264.	26.01	
54		Урок 3. Горечь сердца (стихотворения «Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...»).	Любовная лирика Некрасова. Анализ стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди». С.268-270	01.02	
55		Урок 4. Родина и народ в поэзии Некрасова (стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям»).	Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»	01.02	
56		Урок 5. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня» и др.	Анализ стихотворения «В дороге»	02.02	
57		Урок 6. Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели. Автор в поэме.	Стр. 293-296. Композиция и сюжет поэмы.	08.02	
58		Урок 7. Несчастные властители (поп, помещики в поэме).	Главы «Поп», «Последыш». Анализ	08.02	

				глав с.296-304		
59		Урок 8. Савелий — богатырь святорусский и Матрена Тимофеевна.		Стр. 304-308. Глава «Крестьянка». Образ Савелия	09.02	
60		Урок 9. Матрена Тимофеевна – величаявая славянка среднерусской полосы		Стр. 304-308. Глава «Крестьянка». Образ Матрены Тимофеевны	15.02	
61		Урок 10. Гриша Добросклонов.		Стр. 308-314. Гриша Добросклонов. Подготовка к сочинению	15.02	
62		Урок 11. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		Написание сочинения	16.02	
63		Урок 12. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		Написание сочинения	22.02	
64		А. А. Фет (3 часа) Урок 1. Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников. Искусство и жизнь в поэзии Фета (стихотворения «Музе», «Шопену», «Жду я, тревогой объят...»)		Стр. 320-328. А.А.Фет. Биография поэта	22.02	
65		Урок 2. Любовная лирика Фета («На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).		Стр. 329-332. «Шепот, робкое дыханье» наизусть...	23.02	
66		Урок 3. Душа человека и природа (стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды,		С. 332 – 337. Литературоведческий практикум на с. 338	29.02	

			мерцают и рдеют...»).			
67			А. К. Толстой (4 часа) Урок 1. Романтическая лирика (стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни», «Не верь, мой друг, когда в порыве горя...», «Благословляю вас, леса...»). Оживление фольклора («Кабы знала я, кабы ведала», «Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович»).	А.К.Толстой. Биография. Этапы творчества С.339-350	29.02	
68			Урок 2. Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи Толстого.	Стр. 350-353. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения «То было раннею весной»	01.03	
69			Урок 3. Парадоксы истории и быта (стихотворения «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание М. Н. Логвинову о дарвинизме», из Козьмы Пруткова).	Одно из стихотворений А.К. Толстого наизусть по выбору учащихся	07.03	
70			Урок 4. Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей.	Стр. 254-260. Анализ «Илья Муромец», «Садко».	07.03	
71-72			Н. С. Лесков (10 часов) Урок 1. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Личность и судьба писателя. Урок 2. Правдоискательство и «праведничество» Лескова. «Очарованный странник». История создания повести. Нравственная проблематика	Н.С. Лесков. Биография. Творческий путь. Хронологическая таблица Составить план ключевых эпизодов повествования «Очарованный	08.03	

				странник»		
	73		Урок 3. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.	«Очарованный странник». Северьян Флягин – праведник земли русской. С.231-242	14.03	
	74		Урок 4. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	Составить план духовной эволюции Ивана Флягина	14.03	
	75		Урок 5. Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Сюжет и композиция рассказа «Леди Макбет Мценского уезда»	28.03	
	76		Урок 6. «Где, кроме святой Руси нашей, рождаются такие женщины?..» (по рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Характеристика Катерины Измайловой. Система образов рассказа	28.03	
	77		Урок 7. Народный герой в повести "Человек на часах". Проблематика повести. Композиция повести.	Сюжет повести «Человек на часах». В Проблема нравственного выбора Постникова	29.03	
	78		Урок 8. «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	Можно ли человека на часах назвать героем?	04.04	
	79		Урок 9. Хроника «Соборяне» - вершина зрелого творчества Лескова	С.245 – 252. Почему вера отца Савелия оказалась в	04.04	

				противоречии с волей светских властей?		
80		Урок 10. Разные лики народного христианства в главных героях хроники.		Как изображен духовный путь народа в судьбе дьякона Ахиллы?	05.04	
81		М. Е. Салтыков-Щедрин (10 часов) Урок 1. Чиновник и писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.		Конспект биографии и творчества Салтыкова-Щедрина	11.04	
82		Урок 2. Замысел и история создания «Истории одного города». Жанр и композиция романа.		Стр. 10-21. Замысел и композиция «Истории одного города».	11.04	
83		Урок 3. Анализ главы «О корени происхождения глуповцев».		Город-гротеск и его обитатели. Анализ глав «Голодный город», «Соломенный город»	12.04	
84		Урок 4. Образы градоначальников. Анализ главы «Опись градоначальников»		Заполнить таблицу — характеристику правителей города.	18.04	
85		Урок 5. Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике.		Как ведут себя глуповцы под игом самовластия?	18.04	
86		Урок 6. Общественный роман «Господа Головлевы». Творческая история создания романа		С. 22-29. Что сближает роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» с романом	19.04	

				Гоголя «Мертвые души»?		
87		Урок 7. Нравственный и житейский путь Иудушки Головлева		Характеристика образа Иудушки Головлева	25.04	
88		Урок 8. Сказки М. Е. Салтыков-Щедрина для детей изрядного возраста. Основная проблематика сказок. Анализ сказки «Премудрый пескарь».		«Сказки для детей изрядного возраста». С. 29-43. Анализ сказки «Медведь на воеводстве»	25.04	
89		Урок 9. Анализ сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».		Анализ сказки «Карась-идеалист»	26.04	
90		Урок 10. Анализ сказок «Христова ночь», «Дурак».		Анализ сказки «Коняга»	02.05	
91	Зарубежная литература XIX века	Стендаль (3 часа) Урок 1. Стендаль и жизнь Анри Бейля. Жизненный и творческий путь, мировоззренчески-эстетические позиции писателя, их воплощение в творчестве. Синтез романтизма и реализма в произведениях художника . «Красное и черное» — роман о ранах и преступлениях героев. Конфликт главного героя Жульена Сореля с обществом как сюжетный стержень романа. Внутренняя драма героя как следствие этого конфликта		Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное». Система образов. С.43-45 Путь Жульена Сореля – это путь взлета или путь падения? Образ главного героя	02.05	
92						
93		Урок 2. Стендаль «Красное и черное». Женские образы романа. Психологизм творчества писателя в романе. Новаторство Стендаля в реалистическом воспроизведении художественной модели общества и человека		Составление устного сочинения «Настоящая любовь героя и симпатия автора – провинциальная дама	03.05	

				или парижская красавица?»		
94		Урок 4. Мир страстей и сильных характеров романе Стендаля “Пармская обитель”		С.45-47. Система образов романа. Образы Фабрицио дель Донго и Клели	09.05	
95		<u>Оноре де Бальзак (5 часов)</u> Урок 1. Жизнь и творчество О. де Бальзака.		С. 47-49. Конспект биографии О. де Бальзака.	09.05	
96		Урок 2. «Человеческая комедия» – монументальный памятник истории быта и нравов века.		Содержание частей «Человеческой комедии»	10.05	
97		Урок 3. Разложение семьи и личности в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде»		С. 49-52. Подготовить сообщение о сюжете и системе образов романа.	16.05	
98		Урок 4. Тихая трагедия Евгении Гранде.		Характеристика образа главной героини романа	16.05	
99		Урок 5. Реалистические типы героев в романе Бальзака “Отец Горио”		С. 52-57. Сюжет и композиция романа. Система образов	17.05	
100		Чарльз Диккенс Урок 1. Жизнь и творчество Ч.Диккенса. Место Диккенса в английской литературе XIX века		С. 58-60. Конспект биографии и творчества. Прочитать «Рождественскую песнь в прозе».	23.05	

101		<u>Контрольная работа за II полугодие</u>	С. 60-61. Какое чудо вернуло богачу Скруджу способность любви к людям.	23.05	
102		<u>Зачетная работа за II полугодие.</u>	С. 61-66. История мистера Домби.	24.05	
	Итого: 102 часов	Чтение и изучение произведений — 91 ч. Художественно-творческие работы — 9 ч. Внеклассное чтение — 2 ч.			