

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская очно-заочная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
школы
Протокол № 2 от
30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.А. Кудря _____
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Т.В. Перец _____
Приказ № 252-ос
от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для учащихся 11 класса

пгт. Новоаганск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

–реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

–определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в

соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования.

В связи с особенностями образовательного процесса в вечерней (сменной) школе (обучение литературе в старшем звене три года - 10 - 12 классы) учебный материал по литературе 10-11 классов перераспределен в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 10-12 классы. На литературу в 11 классе для учащихся заочного обучения отводится 2 часа в неделю (68 часов в год).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

11 КЛАСС

Обзор русской литературы второй половины

XIX века (1 час)

Введение. Проблемы, стоящие перед русским обществом. Их отражение в литературе. Расцвет русской прозы. Писатели и герои литературы, основные проблемы произведений.

Ф. М. Достоевский (12 часов)

Жизнь и творчество.

Повесть «Бедные люди». Роман «Униженные и оскорблённые».

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и

оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Обзор романов «Идиот» и «Братья Карамазовы»

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

Л. Н. Толстой (17 часов)

Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы», рассказ «Люцерн»- преддверие к роману «Война и мир», становление таланта писателя.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и

внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Обзор романов «Воскресение», «Анна Каренина», повести «Хаджи Мурат».

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

А. П. Чехов (9 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.

Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

О.Бальзак. Ч. Диккенс (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

"Человеческая комедия" *(возможен выбор другого произведения)*. Психологические портреты героев. Стремление проникнуть в закономерность современных жизненных процессов.

"Евгения Гранде". Драма женщины в творчестве Бальзака.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

Ч. Диккенс

Жизнь и творчество (обзор). Увлечение Диккенсом русских читателей в XIX веке.

"Большие надежды". Вхождение в мир Ч.Диккенса.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, беседа, слушание и анализ выступлений своих товарищей, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

Г.Флобер. А. Рембо (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

"Госпожа Бовари". Жанр и идея романа. Конфликт обыденного и романтического. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу общества обывателей.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» *(возможен выбор другого произведения).*

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, составление презентаций.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины

XX века (3 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

А. А. Блок (6 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение

стихотворений, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, выразительное чтение стихотворений, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

А. И. Куприн (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (*возможен выбор другого произведения*).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (*возможен выбор другого произведения*).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

С. А. Есенин (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; **2)**

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных

произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять

проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой

на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского,

Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-

тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;

литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

11а класс (68 часов)

п/п	Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта	Поурочное планирование полного общего образования	Домашнее задание	Общее количество часов по теме	Дата проведения урока	
					План	Факт
1	Введение	<p>Урок 1. Проблемы, стоящие перед русским обществом. Их отражение в литературе.</p> <p>Расцвет русской прозы. Писатели и герои литературы, основные проблемы произведений.</p>	Расцвет русской прозы. Проблематика произведений.	1 час	05.09	
2	Проблематика произведения, психологизм, сюжет и фабула, символ.	Контрольная работа (стартовая)	Биография Ф.М. Достоевского. С. 66-76. Содержание повести «Бедные люди».	12 часов	08.09	
		<p>. Ф. М. Достоевский</p> <p>Урок 1. Достоевский — защитник «бедных людей». Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским.</p> <p>Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь (роман «Униженные и оскорбленные»). Публичная казнь и каторга («Записки из мертвого дома»).</p>	С.66-88. Содержание I-III частей романа «Преступление и наказание»		12.09	
		<p>Урок 2. Роман «Преступление и наказание» — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в ро-</p>	С.89-90. Содержание IV-V частей романа «Преступление и		15.09	

	мане.	наказание»		
	Урок 3. Семейство Мармеладовых.	Содержание VI части романа и эпилога «Преступление и наказание»	19.09	
	Урок 4. Причины преступления Раскольникова.	С. 90-94. Письменный ответ на вопрос: «В чем главная причина преступления героя?»	22.09	
	Урок 5. Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович).	С. 94-96. Содержание VI –VIII частей романа «Преступление и наказание»	26.09	
	Урок 6. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.	Образы Лужина и Свидригайлова.	29.09	
	Урок 7. «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека.	Образ Сонечки Мармелодовой. С. 96-100. Задание на стр.101-102.	03.10	
	Урок 8. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление наказание».	Эпилог романа «Преступление и наказание». С 102-104.. Статья Н. Н. Страхова «Преступление наказание».	06.10	
	Урок 9 Роман «Идиот» — испытание идеи добра (обзор романа)	С. 108-114. Прочитать «Легенду о Великом	10.10	

			инквизиторе» из романа «Братья Карамазовы»			
		Урок 10. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»)	С. 116-126. Подготовка к сочинению.		13.10	
		Урок 11-12. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Биография Л.Н. Толстого. Этапы творчества писателя.		17.10-20.10	
3	Психологизм, народность, речевая характеристика героя, монолог, диалог, внутренняя речь, ирония, сарказм, роман-эпопея.	Л. Н. Толстой Урок 1. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия.	Автобиографическая трилогия. С. 128-138.	17 часов	24.10	
		Урок 2. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»).	С. 138-152. «Севастопольские рассказы» содержание		27.10	
		Урок 3. 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Урок 4. Борьба за наследство графа Безухова.	С. 153-161, 163-170. Том I, части I-II. С. 171-173.		07.11 10.11	
		Урок 5. Гордые аристократы в Лысых Горах.	Том II, часть III-IV.		14.11	
		Урок 6. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.	С. 174-179. Вопросы на с.180		17.11	
		Урок 7. Взлеты и падения мирной жизни.	Том III. Т. II, ч. II, гл. VIII-XI		21.11	

	Уроки 8. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер).	Т. IV, ч. III, гл.X. С.180-193. Вопросы на с.193.		24.11	
	Урок 9. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.	Том IV. С.194-199. Вопросы на с.199		28.11	
	Урок 10. Народная война.	Том IV, часть I, глава XIV.		01.12	
	Урок 11. Бородинское сражение. Пожар Москвы.	Том III, частьII, главы XXIV, XXX-XXXII. Эпилог романа.		05.12	
	Уроки 12. Кутузов и Наполеон.	Том III, частьIII. Сравнительная характеристика		08.12	
	Урок 13. Партизаны и Платон Каратаев.	Том I, часть III, главы V, XVI		12.12	
	Урок 14. Народ — творец истории.	Том I, частьI, глава XVII; том I, часть II, глава XX, XXII, XXXVIII		15.12	
	Уроки 15. «Анна Каренина» (обзор романа). «Хаджи Мурат». Кающийся пророк. 80—90-е гг. В Ясной Поляне	С.207-215. Содержание романа. Последние годы жизни Толстого. Подготовка к сочинению.		19.12	
	Контрольная работа за I полугодие	Редактирование сочинения		22.12	
	Урок 16-17. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Биография А.П. Чехова. С. 282-295.		26.12-09.01	

4	Подтекст, деталь, ирония, авторская позиция.	А. П. Чехов		9 часов	12.01	
		<p>Урок 1. «В детстве у меня не было детства» (Чехов в Таганроге).</p> <p>Свободный от рабства человек (Чехов в Московском университете. Ранние юмористические рассказы).</p>	С.295-298. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».			
		<p>Урок 2. Чехов и мир обывателей («Человек в футляре», «Попрыгунья»).</p> <p>История падения человека («Ионыч»).</p>	С. 298-304. Рассказы «Крыжовник», «О любви».			
		<p>Урок 3. «Человек с молоточком», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Скука и безумие («Учитель словесности», «Палата № 6»).</p>	Рассказы «Дама с собачкой», «Невеста». Содержание рассказов. С.334-339.			
		<p>Урок 4. Немеркнущие чувства («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).</p> <p>Свет надежд («Студент», «Невеста»).</p>	Комедия «Вишневый сад». Действие I-II. С. 348-350			
		<p>Урок 5. Куда уходит жизнь? (драматургия Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня» или «Три сестры»).</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХТ.</p>	С.350-354. Действие III-IV.			
		<p>Урок 6. Драма или комедия? Слова и поступки героев.</p>	С.339-347. Практикум с.354			
	<p>Урок 7. Люди и время.</p>	Подготовка к сочинению.	02.02			

			С.355			
		Урок 8-9. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	О.Бальзак. Биография. «Человеческая комедия». С.47-52		06.02-09.02	
5		Развитие реализма в зарубежной литературе Урок 1. О. Бальзак — автор «Человеческой комедии». Обзор романов «Евгения Гранде» и «Большие надежды».	Г.Флобер «Госпожа Бовари». Образ Эммы.	1 час	13.02	
6		Г. Флобер. «Госпожа Бовари» Урок 1. Грезы и быт Эммы Бовари. Обвинение или оправдание? А. Рембо «Пьяный корабль» или «Ма ВоНете» («Моя цыганщина»)	А.Рембо «Пьяный корабль». Содержание.	1 час	16.02	
7	Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм	Движение времен Литература начала XX в. Урок 1. Символизм. Поэзия В. Брюсова. Акмеизм. Поэзия Н. Гумилева. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	С. 41 – 51. Анализ стихотворений	1 час	20.02	

Раздел I. Эволюция или революция?

8	Традиции русской литературы XIX в. и решения XX в.	Урок 1. Обретения и потери Серебряного века (1900—1910-е гг.). Поиски новой эпохи (20-е гг.). Социалистический реализм (30-е гг.)	С. 140-148. Поэзия и проза Серебряного века	1 час	27.02	
9	Усложнение картины мира в русской поэзии.	А. Блок	Биография А.Блока. С. 206-209	6 часов	01.03	
		Урок 1. В мире Прекрасной Дамы. «Страшный мир».			05.03	
		Урок 2. «О, я хочу безумно жить...» «Моя тема — тема о России».	Родина в поэзии Блока. С.221-223			
		Урок 3. Революционно – патриотическая ода «Скифы».	Поэма «Двенадцать». С.224-226		12.03	
		Уроки 4—5. Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?».	С.226-237. Последние годы. Анализ «Но не эти дни мы звали». Подготовка к творческой работе.		26.03	
	Урок 6. Творческая работа по лирике А.Блока.	Биография И.А.Бунина. С.53-59	29.03			
10	Стиль писателя и характер времени	И. А. Бунин	Тема деревни. С.60-64, задание на с.64	4 часа	02.04	
		Урок 1. Природа и родина в поэзии Бунина.			05.04	
		Урок 2. Истинные и ложные ценности («Господин из Сан-Франциско»).	Тема апокалипсиса. С.66-68. Задание на с.67			
	Уроки 3—4. О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).	Тема любви. С. 70-71, 74-75. Задание на с.75.	09.04-12.04			

11	Библейские мотивы в русской литературе	А. И. Куприн	Биография. С. 78-82. Рассказ «Суламифь»	3 часа	19.04	
		Урок 1. Бытописатель или русский философ? Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна «Суламифь».				
		Урок 2. Повесть «Олеся» - воплощение идеала «естественного человека».	Повесть «Олеся». Содержание повести. Образ главной героини. С.82-84		23.04	
		Урок 3. «Гранатовый браслет» — рассказ о вечной любви.	С. 87-88, задание на с.88		26.04	
12	Социальная позиция писателя	М. Горький	Биография. С. 186-189. Рассказ «Макар Чудра».	7 часов	30.04	
		Урок 1. Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства. Свобода и любовь в рассказе «Макар Чудра».				
		Урок 2. О смысле человеческой жизни («Старуха Изергиль»).	«Старуха Изергиль». Легенды о Ларре и Данко. С.189-191		03.05	
		Урок 3. Пьеса «На дне». «Люди или обломки?»	«На дне». Акты 1, 2. с.193-195..		07.05	
		Урок 4. «Сон золотой». «Человек — вот правда!»	Акты 3,4. С.196-197 С.203, задание 1-5. Подготовка к сочинению		10.05	

		Урок 6 Сочинение по творчеству М.Горького.	С.А.Есенин. Биография. С.260-265		14.05	
13	<u>Имажинизм</u>	С. А. Есенин		1 час	17.05	
		<p>Урок 1. Деревенские идиллии («Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).</p> <p>Смятение города («Черный человек»). «Какое хорошее слово Россия!». Родина – главная тема творчества С.А. Есенина</p> <p>«Не жалею, не зову, не плачу» наизусть. С. 266-271</p> <p style="text-align: center;">С. 271-274. Анализ «Русь советская»</p>				
		<u>Контрольная работа за II полугодие</u>			21.05	
14		Урок 1. Рекомендательный список литературы.	Задания нет		24.05	
	Итого: 68 часов	Чтение и изучение произведений — 56 ч.				
		Художественно-творческие работы — 9 ч.				
		Внеклассное чтение — 3 ч.				