

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

Российская Федерация  
Тюменская область  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
Нижневартовский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новоаганская очно-заочная школа»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
школы  
Протокол № 2  
от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
Е.А. Кудря\_\_\_\_\_  
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Т.В. Перец\_\_\_\_\_  
Приказ № 252-ос  
от 31.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»  
для учащихся 12 класса

пгт. Новоаганск, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

–реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

–определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

**Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:**

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы

духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

**В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования.**

**В связи с особенностями образовательного процесса в очно-заочной школе (обучение литературе в старшем звене три года - 10 - 12 классы) учебный материал по литературе 10-11 классов перераспределен в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 10-12 классы. На литературу в 12 классе для учащихся заочного обучения отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).**

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

---

### **12 КЛАСС**

#### **Обзор русской литературы второй половины**

##### **ХІХ века (1 час)**

Введение. Проблемы, стоящие перед русским обществом. Их отражение в литературе. Расцвет русской прозы. Писатели и герои литературы, основные проблемы произведений.

##### **Ф. М. Достоевский (12 часов)**

Жизнь и творчество.

Повесть «Бедные люди». Роман «Униженные и оскорблённые».

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Обзор романов «Идиот» и « Братья Карамазовы»

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

### **Л. Н. Толстой (17 часов)**

Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы», рассказ «Люцерн»- преддверие к роману «Война и мир», становление таланта писателя.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Обзор романов «Воскресение», «Анна Каренина», повести «Хаджи Мурат».

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

## **А. П. Чехов (9 часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

## **О.Бальзак. Ч. Диккенс (1 час)**

*(возможен выбор другого зарубежного прозаика)*

*Жизнь и творчество (обзор).*

"Человеческая комедия" (возможен выбор другого произведения). Психологические портреты героев. Стремление проникнуть в закономерность современных жизненных процессов.

"Евгения Гранде". Драма женщины в творчестве Бальзака.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

Ч. Диккенс

*Жизнь и творчество (обзор).* Увлечение Диккенсом русских читателей в XIX веке.

"Большие надежды". Вхождение в мир Ч. Диккенса.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, беседа, слушание и анализ выступлений своих товарищей, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

**Г. Флобер. А. Рембо (1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

"Госпожа Бовари". Жанр и идея романа. Конфликт обыденного и романтического. Отражение в характере и судьбе Эммы Бовари проблем эпохи и современного Флоберу общества обывателей.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.



Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, составление презентаций.

## **Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века (3 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.*

### **А. А. Блок (6 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических

стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

## **И. А. Бунин (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

*Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.*

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, выразительное чтение стихотворений, беседа, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

### **А. И. Куприн (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» *(возможен выбор другого произведения)*.

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, слушание и анализ выступлений своих товарищей, творческий пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, анализ таблиц, схем, составление презентаций.

### **М. Горький (7 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» *(возможен выбор другого произведения)*.

*Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.*

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда

утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

### **С. А. Есенин (4 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

*Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.*

Виды деятельности: актуализация знаний о творчестве писателя, слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, творческий пересказ, слушание и анализ выступлений своих товарищей, выразительное чтение стихотворений, устные и письменные ответы на вопросы, беседа, анализ таблиц, схем, написание сочинения, составление презентаций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям

народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе

при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;



развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая

оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных

знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**Самоконтроль, эмоциональный интеллект:** давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Совместная деятельность** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М.

Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со

временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



		Историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия стандарта	Поурочное планирование полного общего образования	Домашнее задание	Дата проведения урока	
					По плану	По факту
1	1	Классицизм, романтизм, реализм, модернизм Символизм, акмеизм, футуризм.	<b>Введение.</b> (1 час)  <b>Урок 1.</b> Человек и эпоха - основная проблема искусства. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX - начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм, футуризм.	Учебник, стр. 36-49	<b>01.09</b>	
	2		Контрольная работа (стартовая)	Учебник, стр. 140-145	<b>02.09</b>	
2	3	Лирика и сатира	<b>Творчество В. В. Маяковского</b> (8 часов) <b>Урок 1.</b> Дерзкое преображение мира («А вы могли бы...», «Послушайте!»).	С.300-305. Конспект биографии и творчества. «Послушайте»-наизусть	<b>03.09</b>	
	4		<b>Урок 2.</b> Жажда человечности и бунт («Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»).	С. 305-309. Анализ стихотворений	<b>08.09</b>	
	5		<b>Уроки 3.</b> Поэма «Облако в штанах».	Чтение и анализ поэмы. Стр.310-313	<b>09.09</b>	
	6		<b>Уроки 4</b> О сущности поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»)	Стр.314-321. Анализ стихотворения «Юбилейное»	<b>10.09</b>	

	7		<b>Уроки 5</b> Поэма «Во весь голос».	Стр.332-335. «Во весь голос»-отрывок. наизусть.	<b>15.09</b>	
	8		<b>Урок 6.</b> «Хорошо» и «Плохо» («Ода революции», «Прозаседавшиеся», пьеса «Клоп»).	Стр.321-325 (подготовка. к сочинению.)	<b>16.09</b>	
	9		<b>Уроки 7.</b> Сочинение по творчеству В.Маяковского.	Сочинение по рабочим материалам	<b>17.09</b>	
	10		<b>Уроки 8.</b> Сочинение по творчеству В.Маяковского.	Сочинение по рабочим материалам	<b>22.09</b>	
3	11		<b>И. Э. Бабель (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Жизнь и смерть человека в сборнике рассказов «Конармия».	Хронологическая таблица по биографии и творчеству И.Э. Бабеля. С.362-370	<b>23.09</b>	
	12		<b>Урок 2.</b> Композиция и стиль книги И. Э. Бабеля «Конармия»	Выборочное чтение и анализ книги «Конармия». С.370-374	<b>24.09</b>	
4	13	Ирония и лиризм Внеклассное чтение.	<b>Б. Шоу. «Пигмалион» (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Преображение человека.	Стр.323-324	<b>29.10</b>	
	14		<b>Урок 2.</b> Ирония Шоу и драматический спектакль, мюзикл и балет по пьесе «Пигмалион».	Стр.367-371	<b>30.10</b>	
5	15	Роман-миф	<b>М. А. Булгаков (9 часов)</b> <b>Урок 1.</b> Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова).	Конспект биографии и творчества.С.33-52	<b>01.10</b>	
	16		<b>Урок 2.</b> Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и	Стр.54-57.	<b>06.10</b>	

			Гоголя в романе «Мастер и Маргарита»).	История создания романа «Мастер и Маргарита». Композиция. Сюжет.		
	17		<b>Урок 3.</b> Воланд в Москве.	Главы 1.4,7,9,17,18, 27, 28	<b>07.10</b>	
	18		<b>Урок 4.</b> Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).	Главы. 2, 16, 25, 26. С.59-60	<b>08.10</b>	
	19		<b>Урок 5.</b> Проблема справедливости и милосердия в романе.	Главы 21, 23, 31, 32	<b>13.10</b>	
	20		<b>Урок 6.</b> Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).	Главы 24, 29,30. С.60-63	<b>14.10</b>	
	21		<b>Урок 7.</b> Автор в романе. Христианские мотивы и смысл романа.	Подготовка к сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>15.10</b>	
	22		<b>Урок 8</b> Сочинение по роману Булгакова "Мастер и Маргарита".	Редактирование сочинения	<b>20.10</b>	
	23		<b>Урок 9.</b> Сочинение по роману Булгакова "Мастер и Маргарита".	Редактирование сочинения	<b>21.10</b>	
6	24	Роман-эпопея	<b>Творчество М. А. Шолохова (9 часов)</b> <b>Урок 1.</b> Летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	Конспект, стр. 186-194	<b>22.10</b>	
	25		<b>Урок 2.</b> Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и	Стр. 194-196. Книга I, часть I,	<b>27.10</b>	

			социального начал жизни.	II, III.		
	26		<b>Урок 3.</b> Любовь и война.	Стр.203-209 Книга II, часть IV, V.	<b>28.10</b>	
	27		<b>Урок 4.</b> Выбор человека в исторической буре.	Книга III, часть VI. Стр. 209-211	<b>29.10</b>	
	28		<b>Урок 5.</b> Причины трагедии Григория Мелехова.	Книга IV, часть VII, VIII.	<b>10.11</b>	
	29		<b>Урок 6.</b> Пробуждение народа в романе «Поднятая целина» (обзор).	С.213-217. Выборочн. чтен. и анализ	<b>11.11</b>	
	30		<b>Урок 7.</b> Кровавая работа войны («Они сражались за Родину»).	Чтение и анализ, подготовка к сочинению	<b>12.11</b>	
	31		<b>Урок 8.</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Сочинение по рабочим материалам	<b>17.11</b>	
	32		<b>Урок 9.</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Сочинение по рабочим материалам	<b>18.11</b>	
			<b>Раздел II. Время и вечность</b>			
7	33	Поэтическая ассоциация	Лирика <b>О. Э. Мандельштама</b> (2 часа) <b>Урок 1.</b> Родные тени культуры («Концерт на вокзале», «Бессонница. Гомер. Тугие, паруса...»). Петербург в поэзии Серебряного века.	Стр. 79-88. Биография поэта	<b>19.11</b>	
	34		<b>Урок 2.</b> «Век-волкодав». («За гремучую доблесть грядущих веков...», «В шапке бобровой...», «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Я вернулся в мой город...»).	С.88-97. «За гремучую доблесть грядущих веков» - наизусть	<b>24.11</b>	

8	35	Диалог поэтов	<b>М. И. Цветаева (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Волшебный фонарь юности («Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...»).	Конспект, стр. 63-67, «Моим стихам...»-наизусть	<b>25.11</b>	
	36		<b>Урок 2.</b> Разговор с поэтами («Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», письма к Пастернаку и Рильке).	С.68-73. Чтение и анализ стихов.	<b>26.11</b>	
	37		<b>Урок 3.</b> Трагедии любви («Федра», «Эвридика — Орфею», «Поэма конца»). «Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»).	С. 75-79. «Кто создан из камня...»-наизусть, 1 стихотворение. (по выбору)-наизусть	<b>01.12</b>	
9	38	Диалог времен в поэзии	<b>А. А. Ахматова (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Царское Село и Петербург — колыбель поэта («В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...»).	Конспект, стр. 153-155	<b>02.12</b>	
	39		<b>Урок 2.</b> Тишина и страсти («У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»).	С. 155-167. Одно по выбору-наизусть «Мне голос был...»-наизусть.	<b>03.12</b>	
	40		<b>Урок 3.</b> Муза. Выбор судьбы («Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля», «Поэма без героя»).	С.167-176. Чтение и анализ стихов «Мужество»-наизусть,	<b>08.12</b>	
10	41		<b>Б. Л. Пастернак (6 часов)</b> <b>Урок 1.</b> Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»)	Конспект, стр.132-139	<b>09.12</b>	

	42	<b>Урок 2.</b> Анализ стихотворений «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»	С. 139-141. «Во всём мне хочется дойти до самой сути» - наизусть	<b>10.12</b>	
	43	<b>Урок 3.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор). Два лика революции в романе.	Прочитать главы 1,2,3 и книгу стихов Юрия Живаго. Письменно ответить на вопрос: «Как связаны первая глава романа и последняя 17-я?»	<b>15.12</b>	
	44-45	<b>Урок 4.</b> Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»  <b>Урок 5.</b> Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	С. 141-148. Одно из стих-ний по выбору-наизусть. Задание на с.148 Лирика Пастернака в оценке критиков, привести примеры высказываний М.Цветаевой, Р.Якобсон, Л.Озерова, А.Синявского, Д.С.Лихачева и др.	<b>16.12</b> <b>17.12</b>	
	46	<b>Урок 6.</b> Трагедия времени и вечная правда жизни.	С.148-151.	<b>22.12</b>	

	47		<b>Контрольная работа за I полугодие.</b> Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	Подготовка к сочинению (рабочие материалы)	<b>23.12</b>	
11	48	Развитие речи учащихся	<b>Контрольная работа за I полугодие.</b> Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	Написание сочинения	<b>24.12</b>	
12	49	Перевод как вид художественной интерпретации	<b>Г. Аполлинер (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Закат Европы и творчество Г.Аполлинера.	Конспект биографии Г.Аполлинера	<b>12.01</b>	
	50		<b>Урок 2.</b> «Мост Мирабо» в переводах русских поэтов.	Чтение и анализ стихотворения «Мост Мирабо»	<b>13.01</b>	
			<b>Раздел III. «Война и мир»</b>			
13	51	Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков.	<b>В. П. Некрасов (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> «Мушкетер, солдат, писатель» — судьба и творчество В. Некрасова.	Конспект биографии и творчества	<b>14.01</b>	
	52		<b>Урок 2.</b> На пути к Сталинграду («В окопах Сталинграда»).	С.387-388	<b>19.01</b>	
	53		<b>Урок 3.</b> «Окопная» правда народной войны.	Образ Керженцева в повести Некрасова.	<b>20.01</b>	
14	54	Понятие о литературно-художественном журнале.	<b>А. Т. Твардовский (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Твардовский — певец мира в войне (поэма «Дом у дороги»).	Стр.223-239. Задание на с.237	<b>21.01</b>	
	55		<b>Урок 2.</b> Суд совести («Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери») Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	С.239-250. Чтение и анализ стихов	<b>26.01</b>	
15	56	Психологизм и экстре-	<b>В. Быков (1 час)</b>	Анализ повести	<b>27.01</b>	

		мальные ситуации в художественной прозе. Внеклассное чтение.	<b>Урок.</b> Повесть «Сотников» — исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство).	«Сотников». Сравнительная характеристика героев		
16	57		<b>Ю. Бондарев (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Роман «Берег». Юность и война. Мир и трезвость сознания.	Конспект биографии	<b>28.01</b>	
	58		<b>Урок 2.</b> Пространство быта и пространство вечности в прозе Бондарева.	Стр. 411-412. Образы лейтенантов Никитина и Княжко	<b>02.02</b>	
17	59	Речь героев и речь автора.	<b>В. П. Астафьев (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Народные заботы в произведениях В.Астафьева.	Конспект биографии	<b>03.02</b>	
	60		<b>Урок 2.</b> Повесть «Пастух и пастушка» — идиллия и трагедия.	Стр. 404-408	<b>04.02</b>	
	61		<b>Урок 3.</b> Повесть «Пастух и пастушка» — идиллия и трагедия.	Система образов в повести «Пастух и пастушка»	<b>09.02</b>	
18	62	Внеклассное чтение	<b>Э.-М. Ремарк</b> <b>Урок 1.</b> Роман «Три товарища» (обзор романа).	Выборочное чтение и анализ романа. С.23-30	<b>10.02</b>	
19	63		<b>Урок 1.</b> Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	Сочинение по рабочим материалам	<b>11.02</b>	
	64		<b>Урок 2.</b> Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	Сочинение по рабочим материалам.	<b>16.02</b>	
			<b>Раздел IV. Самопознание человека и жизнь общества</b>			
20	65		<b>Урок 1.</b> Обзор литературы 40—90-х гг.	Основные направления и	<b>17.02</b>	



				течения в литературе периода 40-90-х гг.		
	66		<b>Урок 2. Обзор литературы 40—90-х гг.</b>	Основные направления и течения в литературе периода 40-90-х гг.	<b>18.02</b>	
21	67	Философский роман.	<b>В. В. Набоков (4 часа)</b> <b>Урок 1.</b> «Потерянный рай» В. Набокова (роман «Другие берега»).	Конспект, стр. 131-133	<b>24.02</b>	
	68		<b>Урок 2.</b> Роман «Дар». Болезни эмиграции и юность Годунова- Чердынцева.	Стр.134-137	<b>25.02</b>	
	69		<b>Урок 3.</b> Повесть о Чернышевском в романе о современности.	Стр.137-139	<b>02.03</b>	
	70		<b>Урок 4.</b> Диалог XIX и XX вв. в романе «Дар» (характер человека и его творчество).	Задание 1-4 на с.139	<b>03.03</b>	
22	71	Роман-антиутопия.	<b>Е. И. Замятин (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Утопии и антиутопии в русской литературе XIX в. (Чернышевский, Достоевский).	Стр.374-380 Биография Е.И.Замятина	<b>04.03</b>	
	72-73		<b>Урок 2.</b> Структура и смысл романа Замятина «Мы». <b>Урок 3.</b> Судьба личности в тоталитарном государстве	Стр. 380-388 . Создать при помощи различных фигур (кругов, прямоугольников, треугольников)	<b>09.03</b> <b>10.03</b>	

				<p>образы героев: Д-503, О-90, I-330</p> <p>Ответ на вопросы: Почему роман-антиутопия «Мы» - это роман-предупреждение. От чего предостерегает Евгений Замятин своим произведением современного человека?</p>		
23	74	Индивидуальный стиль писателя	<p><b>А. Платонов (2 часа)</b></p> <p><b>Урок 1.</b> Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.</p>	Конспект, стр.16-22	<b>11.03</b>	
	75		<p><b>Урок 2.</b> Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник».</p>	С.22-33. Выборочное чтение и анализ повести	<b>16.03</b>	
24	76	Деревенская проза	<p><b>В.М.Шукшин (2 часа)</b></p> <p><b>Урок 1.</b> Проза В.М.Шукшина. Анализ рассказа "Чудик",</p>	Конспект биографии, стр.399-401	<b>17.03</b>	
	77		<p><b>Урок 2.</b> Проза В.М.Шукшина Анализ рассказа "Миль пардон, мадам!"</p>	Рассказы Шукшина по выбору учащихся	<b>18.03</b>	
25	78	Лагерная проза	<p><b>В. Т. Шаламов (2 часа)</b></p> <p><b>Урок 1.</b> Лагерь — слепок мира на страницах «Колымских рассказов» Шаламова.</p>	Конспект биографии	<b>23.03</b>	
	79		<p><b>Урок 2.</b> Композиция и стиль рассказов «Надгробное слово» и «Шерри-бренди».</p>	Выборочное чтение и анализ рассказов	<b>24.03</b>	

26	80	Художественная документальная проза	<b>А. И. Солженицын (5 часа)</b> <b>Урок 1.</b> «Красное колесо» века. Жизнь и судьба А. Солженицына.	Конспект, с.282-286	<b>25.03</b>	
	81		<b>Урок 2.</b> Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».	С.287-294. Образ главного героя.	<b>06.04</b>	
	82-83		<b>Урок 3-4.</b> Роман «В круге первом».	Анализ романа. Система образов в романе. «Марфинская шарашка»	<b>07.04</b> <b>08.04</b>	
	84		<b>Урок 5.</b> «Архипелаг ГУЛАГ».	С.297-304. Обзор и анализ романа	<b>13.04</b>	
27	85	Лирическая проза Внеклассное чтение.	<b>В. В. Ерофеев (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Поэма «Москва — Петушки». Память культуры и смятение Венички.	Конспект биографии	<b>14.04</b>	
	86		<b>Урок 2.</b> Куда несется электричка «Москва — Петушки»? Лирическая проза как выражение потрясения и надежды в русской литературе второй половины XX в.	Чтение и анализ поэмы «Москва — Петушки»	<b>15.04</b>	
28	87	Современный исторический роман	<b>Б. Ш. Окуджава (2 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Возведение в человечность (анализ лирики).	Биография Б. Ш. Окуджавы	<b>20.04</b>	
	88		<b>Урок 2.</b> Историческая и частная жизнь в романе «Свидание с Бонапартом».	Стих. «Молитва» - наизусть	<b>21.04</b>	
29	89	Бардовская песня и поэтическое творчество	<b>В. С. Высоцкий (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.	Биография и творчество В. С. Высоцкого	<b>22.04</b>	
	90		<b>Урок 2.</b> «Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни).	Анализ стихотворений Стих. «Песнь о Земле»- наизусть	<b>27.04</b>	

	91		<b>Урок 3.</b> В.С.Высоцкий на сцене театра, в кино и в воспоминаниях современников.	Подготовить сообщение о В.С.Высоцком	<b>28.04</b>	
30	92	Традиции русской драматургии	<b>А. В. Вампилов (3 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Традиции Чехова в драматургии Вампилова.	Конспект биографии. С.401-404	<b>29.04</b>	
	93		<b>Урок 2.</b> Сон и явь в жизни Зилова.	Составить характеристику героя	<b>04.05</b>	
	94		<b>Урок 3.</b> «Герой нашего времени» Лермонтова и «Утиная охота» Вампилова.	Сравнительный анализ произведений	<b>05.05</b>	
31	95		<b>И. А. Бродский (4 часа)</b> <b>Урок 1.</b> Юность поэта. Надежды и разочарования. Отчуждение и любовь.	Стр.487-488	<b>06.05</b>	
	96		<b>Урок 2.</b> Мотив Рождества Христова в поэзии Бродского.	Стр.489, зад.1	<b>11.05</b>	
	97		<b>Урок 3.</b> Античность — трагическое зеркало фарсового времени.	Стих. «На смерть Жукова» - наизусть	<b>12.05</b>	
	98		<b>Урок 4.</b> Смерть меж континентов и времен	Подготовка к контрольной работе	<b>13.05</b>	
32	99	Литература последнего десятилетия	<b>Урок 1.</b> Контрольная работа за II полугодие	Подготовить сообщения о творчестве М. Жванецкого	<b>18.05</b>	
	100		<b>Литература последних десятилетий (1 час)</b> <b>Урок 1.</b> Грустные сатиры М. Жванецкого. Сердечные повести В. Токаревой (пьеса «Фантазия экспромт», повесть).	Подготовить сообщения о творчестве В.Токаревой	<b>19.05</b>	
33	101	Литература народов России	<b>Литература народов России (1 час)</b> <b>Урок 1.</b> Р. Гамзатов — хранитель национальной традиции, открытый русскому миру и ветрам времени. Глубина жизни	Анализ стихотворений Р.Гамзатова	<b>20.05</b>	

			«малых» народов (Ю. Рытхэу).			
	102		<p style="text-align: center;"><b>Заключение (1 час)</b></p> <p><b>Урок 1.</b> Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии.</p>	Конспект лекции	<b>25.05</b>	
		Итого: 102 часов.	<p>Чтение и изучение произведений — 85 ч.</p> <p>Художественно-творческие работы — 11ч.</p> <p>Внеклассное чтение — 6 ч.</p>			